



W
18

L241

Augt 26 '6

Augt-1509.



CATALOGUE

DE

T A B L E A U X

P R É C I E U X ;

MINIATURES & *Gouaches* ; Figures , Bustes & Vases de marbre & de bronze ; Armoires , Commodes & effets précieux du célèbre *Boule* ; un magnifique Lustre de crystal de roche , & plusieurs autres de bronze doré ; des Porcelaines anciennes & modernes du plus grand choix ; des Pendules , Feux & Bras de cheminée de bronze doré , & autres objets curieux & rares qui composent le Cabinet de feu M. BLONDEL DE GAGNY , Trésorier-Général de la Caisse des Amortissements.

PAR *PIERRE REMY*.



Le présent Catalogue se trouve

A Paris ,

Chez M U S I E R , pere , Quai des Augustins.

A Londres ,

Chez M. THOMAS MAJOR , Graveur du Roi.

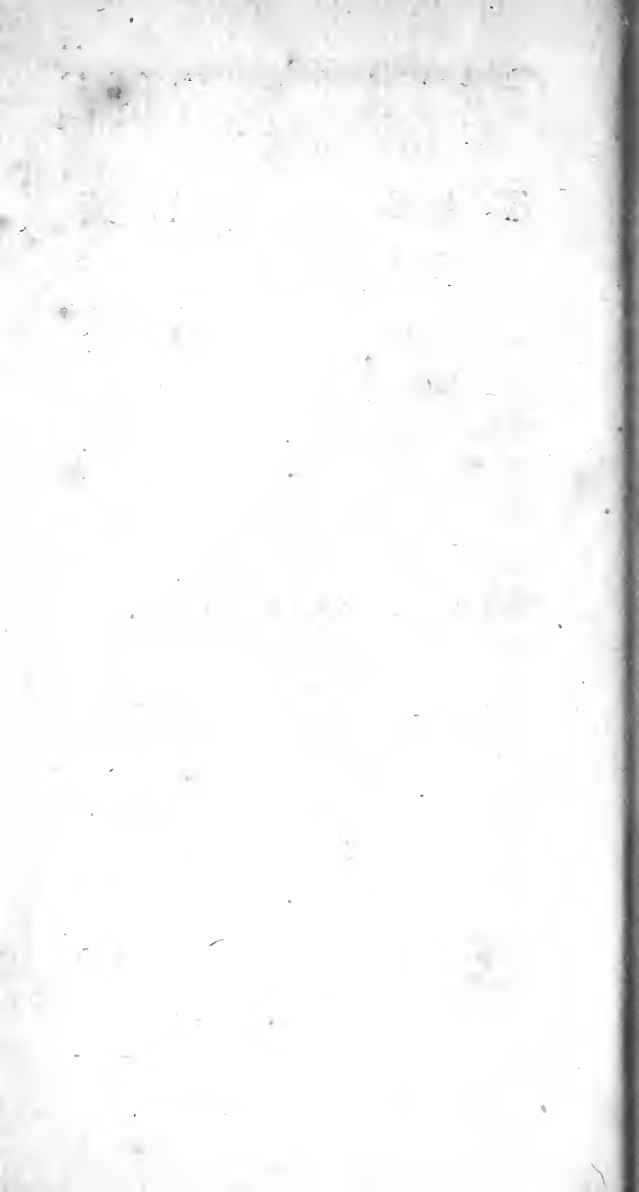
A Amsterdam ,

Chez le Sieur P I E R R E F O U Q U E T , Junior.

A Bruxelles ,

Chez M. D A N O O T , Banquier.

M. DCC. LXXVI.



AVERTISSEMENT.

LA réputation de ce Cabinet est si bien établie en Europe , par le concours d'Amateurs qui, dans tous les temps , ont eu la plus grande facilité pour le voir , que nous avons cru devoir nous dispenser d'en faire des éloges qui n'ajouteroient rien au mérite des objets capitaux , intéressants & agréables , dont il est composé. Le véritable amour pour les Arts , & le goût juste & naturel de celui qui les a rassemblés , rendront sa mémoire précieuse à tous ceux dont l'ame sensible fait rendre justice aux célèbres Artistes , anciens & modernes , dont les talents , dans tous les genres , ont produit cette riche Collection.

iv AVERTISSEMENT.

La Vente de ce Cabinet commencera le Mardi 10 Décembre 1776 , à trois heures & demie précise de relevée, & jours suivans à pareille heure, Place de Vendôme.

On distribuera , deux jours avant la Vente , une feuille indicative des numéros des objets que l'on vendra chaque jour.

L'on trouvera à la fin de ce Catalogue, une Table des objets qu'il renferme.

E R R A T A.

Pag. 8^e, n^o. 10 , au lieu de le pont erroto , lisez l'ont
Routo.



CATALOGUE

DES Effets précieux qui composent le Cabinet de feu M. BLONDEL DE GAGNY, Trésorier Général de la Caisse des Amortissements.

T A B L E A U X.

É C O L E D' I T A L I E.

Titiano Veccelli, dit le Titien.

1. U N E femme presque à mi-corps ; la tête posée sur un oreiller ; elle tient de la main droite des fleurs ; ce tableau qui est peint sur toile,

A

porte 22 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

Pietro Berettini, ou Pierre de Cortonne.

2. Un tableau peint sur toile de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds 11 pouces de large; il représente Herminie qui, ayant pris les armes de Clorinde, & s'étant égarée dans une forêt où elle a passé la nuit, arrive chez un vieux berger qui fait des paniers de jonc, & qui est accompagné de sa femme & de trois enfants, dont un tient un carquois. Ce berger est assis à la porte de sa maison, Herminie qui est aussi assise, & qui semble lui parler, a le bras droit posé sur un bouclier, & tient une épée de la main gauche.

Ce tableau qui est d'un mérite rare, a la touche franche, & est d'un bon coloris; il a encore un grand avantage, c'est que les figures sont d'une belle proportion, elles ne sont ni trop courtes ni lourdes, ce défaut qui se trouve assez ordinairement dans les mor-

ceaux de cet artiste n'est pas dans celui-ci.

Barthelemi Etienne Murillo.

3. Une jeune Bohémienne assise représentée jusqu'aux genoux , & vue de trois quarts , ayant des fleurs dans le bas de son manteau qu'elle tient des deux mains.

Ce tableau, peint sur une toile de 3 pieds 3 pouces 6 lignes, sur 2 pieds 1 pouce 6 lignes, a été & fera toujours regardé comme un des plus précieux ; la réputation méritée qu'il a acquise dans le Cabinet de Madame la Comtesse de Verrue, dans celui de M. le Comte de Laffay, & dans celui-ci, n'est point équivoque.

André del Sarte.

4. Une femme à mi - corps , & trois enfants. Ce tableau a des beautés qui le font estimer d'André del Sarte , il est peint sur bois : hauteur 2 pieds , largeur 2 pieds 10 pouces.

Carlo Cignani.

5. Vénus assise , couverte en partie d'une petite draperie bleue , & qui tombe négligemment sur sa cuisse gauche ; elle attache un bandeau à l'Amour , pendant qu'un autre enfant emporte le carquois & les fleches : des arbres & un peu de ciel font le fond de ce tableau ; il est peint sur une toile qui porte 2 pieds de haut , sur 19 pouces de large.

Pierre Paul de Cortonne , surnommé le Gobbo des Carraches.

6. Deux paysages avec figures. Ces tableaux qui méritent l'attention des Connoisseurs , sont peints sur bois de forme ovale ; chacun porte 10 pouces 9 lignes de haut , sur 14 pouces 3 lignes de large.

Le Salucci , connu sous le nom de Salviousse & Jean Miel.

7. Une vue de mer , & de l'architecture par *Salviousse* : on compte dans ce tableau 24 figures peintes par *Jean Miel* , entre autres , une fem-

me qui lave du linge dans l'auge d'une fontaine , où boivent deux chevaux , un homme assis sur un âne , une femme la main posée sur l'anse d'un panier , & un homme qui boit à une bouteille.

Ce tableau est composé richement & avec intelligence ; on ne peut rien desirer de mieux de ces deux habiles Maîtres. Il est peint sur une toile de 27 pouces 6 lignes de haut , sur 46 pouces 6 lignes de large. Il vient du Cabinet de M. de Julienne.

Guisolfi , maître de Bibiena.

8. Deux tableaux d'architecture de bon goût , avec figures : ils sont peints sur toile ; & chacun porte ; pieds 5 pouces de haut , sur 3 pieds 9 pouces de large.

Ferdinand Galli Bibiena & Jean Miel.

9. Deux tableaux d'architecture de différents ordres , sur plusieurs plans dont les compositions intéressantes , les beaux effets & la bonne exécution.

tion annoncent le meilleur temps de *Bibiëna*. Beaucoup de figures qui les enrichissent, sont de *Jean Miel* qui s'y est aussi distingué. Ils sont peints sur toile, chacun de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.

Joseph Crespi, dit *l'Espagnolet*.

- 10 Une femme debout d'une taille *swelte*, vue de face & qui tient de sa main droite un panier, le coude appuyé sur une base de pierre, elle donne à manger à des poulets.

Ce morceau peint grassement, est d'un coloris qui fait plaisir. Hauteur, 13 pouces, largeur, 10 pouces 6 lignes : sur bois de forme ovale.

Pierre Locatelli.

- 11 Un paysage d'un beau feuillé, dans lequel on remarque un peu d'architecture & des figures, sur une toile de 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

Paulo Anezi.

- 12 Deux payfages avec figures : ces tableaux font touchés favamment , le coloris eft frais & agréable , ils font peints fur bois , & chacun porte 11 pouces de haut , fur 13 pouces 9 lignes de large.

Jean François Romanelli.

- 13 Deux tableaux très agréables , l'un représente Narcis & un amour qui lui lance une fleche , l'autre Danaé , ils font peints fur cuivre : hauteur chacun de 7 pouces , largeur 9 pouces 6 lignes.

Montagne de Venife.

- 14 Deux tableaux , riches de compofition & d'un coloris brillant. Ils représentent des marines & du payfage , l'un eft fur cuivre , l'autre fur bois : hauteur de chaque 9 pouces , largeur 13 pouces.
- 15 Deux marines peintes fur bois de forme ovale , chacune porte 4 pouces de haut , fur 5 pouces 9 lignes de large.

Philippe Liano , dit le Napolitain.

- 16 De l'architecture au bord de la mer.
Un bateau chargé de différentes figures : on en voit aussi sur une jettée & sous des péristiles. Ce tableau dont la composition est intéressante & les figures touchées avec art , est peint sur bois : hauteur 18 pouces , largeur 2 pieds 1 ponce.

Antoine Canalle , dit le Canaletti.

- 17 Deux vues de Venise peintes sur toile , chacune de 13 pouces de haut , sur 20 pouces de large.
18 Deux autres vues de Venise , peintes sur toile , de même hauteur & largeur que les précédentes.
19 Une autre vue de Venise , aussi de *Canaletti* , sur toile de 13 pouces de haut , & 20 pouces de large.

Gasparo Van-Vitelle.

- 20 Le Château Saint Ange , & le pont *Erroto*. Ces deux tableaux très estimables sont peints sur toile , & chacun porte 1 pied 10 pouces de haut , sur 3 pieds 1 ponce de large.

Tous les Amateurs connoissent les talents de *Gasparo* : aucun autre Artiste ne la surpassé ; il a représenté des villes , des villages & des rivières ; il les enrichissoit de figures touchées avec esprit : ces tableaux-ci & ceux des numéros 21 & 22 sont de son meilleur temps.

21 Deux autres tableaux , l'un est une vue de la Place S. Pierre à Rome , l'autre est celle de *Monte Cavallo* ; ils sont sur toile , de chacun 1 pied 6 pouces de haut , sur 3 pieds de large.

22 La Place de S. Marc & le pont de *Rialto*, ces deux tableaux sont peints sur toile , chacun de 10 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

23 Deux ports de mer avec architecture & figures , sur cuivre , de forme ronde , dont le diamètre est de 5 pouces.

24 Deux vues des environs de Rome , peintes à gouache par *Gasparo* , elles sont de forme ronde , sous verre , & portent 7 pouces de diamètre.

25 Deux autres vues de Rome , aussi à

gouache & sous verre : chacune porte 3 pouces de haut , sur 5 pouces de large.

- 26 Une vue de Saint-Jean de Latran , à Rome , peinte à gouache de forme ronde , dont le diametre est de 9 pouces.

Sébastien Conca.

- 27 Deux tableaux sur toile de forme ovale , chacun 1 pied de haut , sur 15 pouces de large ; l'un représente une femme assise qui touche la guitard , un homme en habit de caractere qui joue du violon & un enfant. Dans l'autre, deux Bacchantes, dont l'une joue du tambour de basque , & un enfant. *Conca* qui a été célèbre par ses talents , s'est distingué dans ces morceaux ci.

Jean Paul Pannini.

- 28 Des architectures enrichies de figures.

Ces deux tableaux sont bien composés , le coloris est vigoureux & ragoûtant , la touche ferme & savante, tout annonce que

Jean Paul étoit dans sa plus grande force. Ils sont peints sur toile , de chaque , 2 pieds 3 pouces de haut , sur 3 pieds 10 pouces de large.

Rosalba Carriera.

- 29 La Rosalba elle-même touchant du clavecin , un homme qui joue de la flûte l'accompagne , un enfant tient un livre de musique.

Ce morceau de distinction est peint en miniature ; il a 4 pouces 3 lignes de diamètre , & est renfermé dans une bordure de bronze doré.

- 30 Une femme coëffée en cheveux & couronnée de feuilles de laurier , elle est représentée à mi-corps tenant une pique dans la main droite & dans la gauche des fruits.

Cette belle miniature porte 2 pouces 9 lignes , enfermé dans une bordure de bronze doré. Elle

vient du Cabinet de M. le Comte de Caylus.

- 31 Deux jolies miniatures représentant des femmes à mi-corps, l'une coëffée en cheveux est vêtue d'une robe bleue, garnie en rose; l'autre est en habit de veuve. Cette dernière a appartenu à M. le Comte de Caylus: dans des bordures de bronze doré.
- 32 Deux autres d'un aussi grand mérite que les précédentes; l'une représente une femme qui tient un violon & un livre de musique, l'autre une Jardinière ayant un chapeau de paille, & dans ses mains un panier de fruit.
- 33 Une femme plus qu'à mi-corps, habillée richement à l'ancienne mode, elle a les mains gantées & tient un éventail.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

- 34 UN paysage dans lequel on voit sur le premier plan Latone avec ses

deux enfants, & quatre payfans, dont un changé en grenouille.

La touche précieuse, la fraîcheur du coloris, le beau feuillé des arbres, & la composition agréable contribuent à donner à ce tableau le mérite le plus éminent; il est peint sur cuivre; hauteur, 6 pouces 3 lignes, largeur, 9 pouces 6 lignes.

35 Un autre beau paysage de même hauteur & largeur que le précédent, où l'on voit un Hermite en méditation, & un homme avec des vaches qui passent une rivière.

36 Deux paysages avec quelques fabriques; l'un représente dans le coin à droite un repos en Egypte, dans l'autre on voit un pont & plusieurs figures.

Ces deux tableaux sont riches de composition, & d'un bon ton de couleur; ils sont peints sur cuivre, & chacun porte 4 pouces

6 lignes de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large.

37 Deux autres bons tableaux représentant des paysages. Dans l'un il y a deux hommes & une âne, dans l'autre un homme en méditation : chacun sont peints sur cuivre, hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 3 lignes.

38 Une vue de la cascade de Tivoli, peinte sur bois de 16 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

39 Un tableau composé d'un riche paysage, où l'on voit à gauche sur le premier plan un Berger & une Bergeres qui gardent des chevres, sur un plan élevé, une femme & des moutons près l'entrée d'une grotte. Il est peint sur une toile de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

Paul Bril & Bartholomé Bréenbergh.

40 Deux tableaux de chacun 7 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large. L'un qui est très agréable & d'un bon faire, par *Paul Bril*, représente l'entrée d'une forêt où l'on

voit un marais , un homme & une femme sur le chemin ; l'autre par *Bartholomée* , est composé de rochers très élevés , de plusieurs arbres bien feuillés , de montagnes & de côteaux ; on remarque sur le premier plan une femme , des chevres , des vaches & un mulet. Le ton de couleur de ce dernier tableau , est vigoureux & d'un pinceau moëlleux.

Jean Rottenhamer.

- 41 Le Baptême de Notre Seigneur , dans un paysage peint par *Breughel de Velours*.

Ce tableau , sur cuivre de 12 pouces de haut , sur 18 de large , est brillant de coloris ; il est du meilleur temps de ces deux Maîtres : il vient du Cabinet de M. le Duc de Tallard.

- 42 Un autre tableau brillant de coloris , la composition en est autant agréable que riche , c'est le festin des Dieux : on compte quarante-cinq figures sur des plans différents.

Il est peint sur cuivre , hauteur 1 pied , largeur 1 pied 4 pouces.

Judocus de Momper.

- 43 Un tableau peint sur bois , il est composé de rochers & de quelques arbres, dans une grotte formée par un rocher , un Prêtre y célèbre la messe, d'autres figures paroissent en priere, quelques-unes sont en chemin , toutes au nombre de treize sont faites par *Breughel de Velours* : hauteur 20 pouces , largeur 29.

Pierre Néefs.

- 44 Deux intérieurs de l'Eglise Cathédrale d'Anvers dans des points de vue différents. Ces deux petits morceaux sont des plus finis de ce Maître , ils sont peints sur cuivre de forme ovale , & chacun porte 2 pouces 6 lignes de haut , sur 3 pouces de large.

Roland Savery.

- 45 Un paysage , dans lequel sont représentés S. Joseph , & la Vierge tenant l'enfant Jésus : il est peint

sur cuivre , hauteur 6 pouces , largeur 4 pouces 6 lignes.

Adam Elzheimer.

- 46 Un bois très épais bordé d'un chemin près d'une rivière , où se voit un homme qui conduit une vache.

Ce tableau fait avec goût , est très savant ; il est peint sur bois , hauteur , 8 pouces , largeur , 6 pouces 6 lignes.

Adrien Stalbeert.

- 47 Deux paysages avec figures , peints sur cuivre , chacun de 6 pouces de haut , sur 9 pouces de large.

Cornille Poelenburg.

- 48 Deux tableaux , l'un représente Diane se reposant au sortir du bain , l'autre des femmes qui sont au bain , plusieurs d'entre elles paroissent effrayées de voir deux Satyres qui les regardent.

Ces deux tableaux sont d'un coloris frais , agréable & trans-

parent ; la richesse & l'agrément de la composition en augmentent la valeur. Dans le premier , on compte 14 figures , & 11 dans le second. Ils sont peints sur cuivre , & chacun porte 14 pouces de haut , sur 17 pouces de large.

49 Deux autres tableaux de mérite , ornés d'arbres & de fabriques, peints sur bois , hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces. Dans l'un sont représentées neuf femmes sur des plans différents , dans l'autre une femme & deux hommes en conversation , un Berger assis , des moutons & des vaches.

50 Deux campagnes ornées de petites fabriques , d'arbres & de montagnes ; dans l'une on voit un repos en Egypte , & quatre Anges dans une gloire , dans l'autre Tobie y est représenté tenant un poisson à côté de l'Ange son conducteur. Ces tableaux qui ont aussi du mérite , sont peints sur cuivre , & chacun porte 7 pouces de haut , sur 9 pouces de large.

51. Un rocher , au bas duquel trois femmes se lavent les jambes : ce tableau peint sur bois , a 6 pouces de haut , sur 7 pouces 9 lignes.

52. Une femme nue , couchée dans un paysage où sont beaucoup de rochers. Ce tableau est peint sur cuivre ; hauteur , 7 pouces , largeur , 10 pouces 6 lignes.

Jean Breughel , ou Breughel de Velours.

53. Deux paysages , dans lesquels sont beaucoup de figures & des chariots.

: Ces tableaux sont capitaux & peints sur cuivre ; hauteur de chacun , 8 pouces , largeur , 12 pouces.

54. Une Eglise & des maisons , des côteaux & beaucoup de petits arbres , un pont sur la rivière , & un terrain sur le devant. On voit plus de trente figures , tant à pied qu'à cheval dans ce tableau peint sur cuivre , qui porte 7 pouces 6 lignes de haut , sur 10 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. de Julienne.

55. Deux tableaux ; le premier repré-

sente un joli château dans un paysage riche & intéressant par sa composition ; sur le devant à gauche , sont trois hommes , un cheval & deux chiens. Le deuxieme est une mer chargée de beaucoup de petites barques , près d'un village ; on y voit aussi beaucoup de figures. Ils sont peints sur bois , & chacun porte 4 pouces de haut , sur 6 pouces de large. Ils viennent de la collection du Prince de Carignan.

56. Deux Cavaliers , un coche & des chariots dans une campagne où l'on découvre des côteaux & des arbres : ce tableau a pour pendant un paysage , des animaux , & dans l'éloignement deux figures ; ils sont peints sur cuivre , & chacun porte 4 pouces 6 lignes de haut , sur 7 pouces de large.

57 L'Adoration des Mages ; ce tableau riche de composition , est peint sur cuivre ; hauteur , 3 pouces 9 lignes , largeur , 5 pouces 3 lignes.

Breughel de Velours & Bartholomé.

58. Deux bons tableaux ; l'un par *Breughel* , représente un Temple sur

un terrain , au bord de la mer , six jolies figures sur terre , & plusieurs autres dans des bateaux ; l'autre de *Bartholomé* , est composé d'une forteresse , de jolies fabriques , de paysages avec des figures ; ils sont peints sur cuivre ; hauteur , chacun 4 pouces 3 lignes , largeur , 5 pouces 6 lignes.

Breughel de Velours & Pierre Gysen.

59. Deux tableaux représentant du paysage & des maisons qui bordent des canaux ; ils sont peints sur cuivre , & chacun porte 9 pouces de haut , sur 11 pouces de large.

Breughel de Velours & Van Uden.

60. Deux tableaux , l'un par *Breughel* , représente un ancien Temple au bord de la mer , & beaucoup de figures ; l'autre , du paysage , des moulins à eau , & des figures par *Van Uden* ; ils sont peints sur cuivre , & chacun porte 6 pouces 6 lignes de haut , sur 9 pouces de large.
61. Deux petits paysages ; des maisons , des figures & des animaux , par *Breughel de Velours* ; ces deux

tableaux , sur bois , portent chacun 2 ponces 3 lignes de haut , sur 2 ponces 9 lignes de large.

62. Un paysage , figures & animaux , sur cuivre ; hauteur 3 ponces 4 lignes , largeur 5 ponces 6 lignes.

Alexandre Kierings.

63. Un paysage peint sur cuivre ; hauteur 19 ponces 6 lignes , largeur 2 pieds 5 ponces.

64. Ce tableau est très fini & piquant ; mais ce qui contribue à lui donner une plus grande réputation , c'est que *Cornille Poelenburg* l'a enrichi de six figures & de deux Anges qui accompagnent le Baptême de Notre Seigneur. Il vient du Cabinet du Prince de Carignan.

Lucas , Van Uden.

64. L'hiver, tableau du meilleur temps & de la plus riche composition , par *Van Uden*. On y voit beaucoup de gens sur la glace , des hommes &

des femmes qui emportent du bois; toutes les figures sont de *David Téniers*. Il est peint sur une toile de 15 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

65. Deux jolis payfages avec figures par *Van Uden*, sur cuivre, chacun de 7 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

Antoine Van Dyck

66. Un jeune homme qui joue du luth; Il est vu de trois quarts, & jusqu'aux genoux. Ce bon tableau est peint sur toile de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large. Il vient de la vente du Cabinet du Prince de Carignan.

Daniel Vertanghen.

67. Diane se reposant pendant que ses Nymphes se baignent.

Ce tableau, composé de sept figures sur le premier plan, & de deux autres dans l'éloignement, a un mérite si distingué, qu'on le prendroit pour être de *Corneille*.

Il est peint sur cuivre , hauteur 7 pouces , largeur 8 pouces 6 lignes.

Jean de Heem.

68. Un tableau représentant des fruits sur une table couverte d'un tapis bleu. Ce tableau est peint sur une toile d'un pied de haut , sur 9 pouces de large.

Rembrandt Van Rhyn.

13700 69. Deux femmes plus qu'à mi-corps , de proportion naturelle , peintes sur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut , & 2 pieds 10 pouces de large.

Ce tableau qui a appartenu à Madame la Comtesse de Verrue , & à M. de Lassay , représente Vertumne & Pomone ; ces deux figures ont le caractère expressif , la fille est beaucoup plus jolie que ne le faisoit ordinairement Rembrandt ; elle est habillée richement , un chapeau de paille sur la tête , où est attaché un grand

ruban bleu. Elle tient une pomme dans ses deux mains croisées sur ses genoux. Ce morceau très gracieux , d'une touche légère & d'un coloris agréable , est un chef-d'œuvre de ce Maître , & très connu par tous les Amateurs & les Artistes.

70. La servante de Rembrandt , connue sous le nom de la *Craffeuse* ; elle est peinte sur une toile ceintrée par le haut , qui porte 30 pouces de hauteur , sur 23 pouces 9 lignes de largeur.

Les suffrages unanimement accordés à ce morceau , suffisent pour nous dispenser d'en faire un long éloge. Il a appartenu à M. de Pilles qui en a fait mention dans sa Vie des Peintres , à la page 423 de l'édition de 1715. M. de Fongpertuis en a été aussi possesseur ; voyez le Catalogue fait , après son décès , par Gerfaint , n°. 435.

71. Une jeune & jolie femme à mi-

corps , grande comme nature , couronnée de fleurs. Les Curieux lui ont donné le nom de la *belle Jardinier*.

Ce tableau , estimé & digne de l'être , est de même forme & grandeur que le précédent.

Gerard Terburg.

72. Deux bons tableaux peints sur toile colée sur bois , chacun d'un pied 4 pouces de haut , sur un pied de large ; l'un représente une femme assise , d'une figure agréable , lisant une lettre , les coudes appuyés sur une table couverte d'un tapis de Turquie , au bas de laquelle est un grand panier. Dans le second tableau , c'est une femme qui écrit , & sa suivante la regarde.

Gerard Terburg & Van Tol.

73. Deux autres bons tableaux ; celui qui est peint par *Terburg* , représente une femme qui s'habille devant son miroir , & sa servante qui tient une éguière sur un plat ; l'autre , par *Van Tol* , représente un

Cordonnier travaillant dans sa boutique , & parlant à une fille qui tient un sceau de cuivre à son bras. Ils sont peints sur bois , & chacun porte 17 pouces de haut , sur 12 pouces 6 lignes de large.

Herman Zacht-Leeven.

74. Deux tableaux piquants d'effets ; ce sont des vues du Rhin ; ils sont sur bois , & chaque porte 8 pouces de haut , sur 10 pouces de large.

Jean Wynants.

75. Un tableau capital de ce Maître , peint sur toile de 2 pieds 7 pouces de haut , sur 3 pieds 3 pouces de large ; il représente un terrain sabloneux ; une haie , des broussailles & des arbres dans l'éloignement. Sur le premier plan à gauche , un arbre dégarni de beaucoup de ses feuilles ; une pièce d'eau , proche de laquelle sont des vaches , des moutons & des figures sur des plants différents. Toutes ces figures & animaux sont de la main d'Adrien *Vanden Veld.*

76. Un terrain sabloneux très élevé ,
Bij

& sur une hauteur, un moulin; *Philippe Wouwermans* a peint dans ce tableau qui mérite considération, un homme à cheval, suivi de son chien. Il est sur bois; hauteur 17 pouces, largeur 15 pouces.

77. Un autre tableau représentant un paysage avec de beaux arbres & un bras de rivière par *Wynants*, dans lequel *Adrien Vanden-Veld* a placé un Berger qui conduit des vaches & des moutons; son chien est derrière lui: ce tableau distingué, peint sur toile de 11 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large, vient de la collection de feu M. Braamkamp, à Amsterdam.

78. Un autre paysage avec des terrains élevés, des rochers & des arbres sur plusieurs plans, par *Wynants*; une femme avec son enfant, & un homme à cheval, par *Lingelbac*. Un bel effet de lumière & le ton de couleur transparent de ce tableau lui donne un grand mérite; il est peint sur toile collée sur bois; hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

79. Un charmant tableau où *Wynants* a représenté un paysage; *Philippe*

Wouwermans y a placé des chasseurs qui poursuivent un cerf & une biche ; hauteur 10 pouces , largeur 13 pouces 9 lignes , sur bois.

80. Deux paysages , riches de composition , sur bois , chacun de 9 pouces 6 lignes de haut , sur 7 pouces de large.

David Teniers.

81. L'enfant prodigue. *Teniers* s'y est représenté avec sa famille & ses domestiques : on compte dix figures : on le voit encore dans l'éloignement gardant des cochons ; des maisons & un paysage agréable servent de fond à ce tableau.

Ce morceau est un des premiers de ce Cabinet ; il a tous les suffrages des Amateurs & des plus habils Artistes. Nous croyons qu'on ne peut en faire un plus bel éloge. Il est peint sur cuivre, hauteur 2 pieds 1 pouce , largeur 2 pieds 8 pouces 9 lignes. M. le Bas l'a gravé.

82. Une Fête de village ; composée de

plus de 50 figures en plusieurs groupes ; les uns sont à table , les autres debout , d'autres dansent : on voit dans l'éloignement à droite , des moissonneurs.

Ce tableau est un des plus agréables que l'on puisse trouver ; on connoît la rareté de ces compositions. Il est peint sur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut , sur 3 pieds 3 pouces de large.

83. Un autre tableau dont on trouve l'estampe , par M. le Bas , & qui a pour titre les *Pêcheurs* ; il représente un matelot dans une chaloupe , & deux autres qui tirent des filets , une tour , des fabriques , un fanal & un arc-en-ciel.

Ce tableau que tous les Amateurs connoissent , est d'une distinction très particulière , par la fraîcheur de son coloris , & son effet agréable. Il est peint sur une toile de 20 pouces de haut , sur 17 pouces de large.

84. Deux tableaux : dans l'un , des chaumieres à droite & à gauche , des arbres & de l'eau dans le milieu ; sur le devant , un homme joue aux quilles , quatre autres joueurs le regardent ; l'autre tableau annonce la cour d'une auberge ; on y voit huit hommes , dont six sont à table.

Ces deux morceaux peuvent être cités comme très précieux par la finesse de la touche & le beau coloris ; ils sont peints sur bois , & chacun porte 9 pouces , 9 lignes de haut , sur 1 pied 1 pouce 3 lignes de large. Le jeu de quille a été gravé par *A. Laurent* , Anglois.

85 Un village : on voit sur le premier plan à droite , un groupe de quatre figures composé de trois hommes , dont un tient un rateau , & une femme qui a un pot au lait ; dans l'éloignement , des moutons & des petites figures , plusieurs sont occupées à accommoder du chanvre.

Ce tableau a un merite égal

aux précédents. Il a été gravé par M. le Bas , sous le titre de *Vue de Flandres* ; il vient du Cabinet de M. de Lorangere ; hauteur 10 pouces , largeur 13 pouces 6 lignes.

86 Deux tableaux très estimés qui viennent du cabinet de M. le Comté de Lanoy , Gouverneur de Bruxelles , & en dernier lieu de la collection de M. le Comte de Vence ; dans l'un on voit sur un plan élevé un Chasseur & son valet , dans l'autre aussi sur une élévation une paysanne & un paysan ayant un sac sur sa tête : ils sont peints sur toile de chacun 25 pouces de haut , sur 17 pouces de large.

87 Deux tableaux , dans l'un un Berger avec ses moutons & une vache , dans l'autre sont aussi un Berger , son chien , une vache & quatre moutons : ils sont peints sur toile , & chacun porte 15 pouces 9 lignes de haut , sur 11 pouces 6 lignes de large. Ils viennent du cabinet du Prince de Carignan.

88 Une femme assise tenant un verre ,

à côté d'un vieillard qui a la main droite sur l'épaule de cette femme , & qui de la gauche tient un pot , on voit une vieille femme à une croisée.

Ce tableau , qui est d'un mérite réelle , est peint sur bois ; il est de forme ovale , & porte 12 pouces de haut , sur 9 pouces de large. M. le Bas l'a gravé sous le nom de la *Femme jalouse*.

89 Une cuisine , dans laquelle sont une femme assise , deux jeunes garçons auprès du feu , & un vieillard debout.

Ce tableau qui est d'une belle touche & d'un bon ton de couleur , est peint sur bois ; il porte 9 pouces de haut , sur 13 pouces 9 lignes de large.

90 Neptune & Amphytrite sur un char tiré par des chevaux marins , ils sont guidés par des Amours & accompagnés de Tritons & de Néréides.

Ce morceau pastiche a de la
B v

fraîcheur & a été fait pour imiter le beau coloris de Rubens. Il vient du Cabinet de Madame de Verrue : il est peint sur cuivre , hauteur 10 pouces 3 lignes , largeur 13 pouces 3 lignes.

- 91 Un grand tableau peint sur toile qui porte 4 pieds de haut , sur 5 pieds 6 pouces de large : on y voit plusieurs maisons , des arbres & une piece d'eau ; sur le premier plan , deux hommes & une femme portant un pot au lait ; sur le pas d'une porte , une autre femme , plus loin un homme & son chien ; sur un plan plus éloigné , quatre hommes à table à la porte d'un cabaret où le garçon tient un pot.
- 92 Des Blanchisseuses, des Bohémiens & des Bohémiennes dans des rochers : ce tableau ragoûtant , est peint sur toile de 1 pied 9 pouces de haut , sur 2 pieds 4 pouces de large.
- 93 Une tabagie composée de deux groupes, l'un de deux hommes, dont un assis tenant un pot & une pipe ,

son coude appuyé sur un tonneau ; l'autre de trois hommes qui jouent aux cartes , & un qui les regarde près d'une cheminée.

Ce tableau est d'un beau gris argenté , & d'une touche excellente : il est peint sur bois ; hauteur 5 pouces 9 lignes , largeur 8 pouces.

94 Deux tableaux qui sont faits spirituellement , ils représentent des paysages , & dans l'un quatre Joueurs de boule & un garçon qui tient un pot , près d'une chaumière ; dans l'autre , deux buveurs à table & une femme , plusieurs autres figures & des animaux : hauteur de chaque 6 pouces , largeur 8 pouces , sur bois.

95 Deux autres bons tableaux , paysage & marine avec figures , ils sont peints sur bois , & chacun porte 5 pouces de haut , sur 7 pouces de large.

96 Deux autres bons paysages peints sur bois : hauteur de chacun 4 pouces 9 lignes , largeur 6 pouces 9 lignes.

97 Une Bohémienne qui dit la bonne aventure à un payfan , deux autres Bohémiennes & deux enfants dans une campagne , à gauche dans l'éloignement , des arbres & des fabriques. Ce tableau est d'un *faire* agréable : il est peint sur bois , hauteur 6 pouces 6 lignes , largeur 8 pouces.

98 Les saisons. Le printems est représenté par un Jardinier qui tient un oranger dans un pot ; l'été , par un homme & une femme qui portent des gerbes de bled ; l'automne , par un Vigneron qui tient une cruche & un verre ; l'hiver , s'annonce par un vieillard qui a un bâton & un pot à feu : les fonds de ces quatre tableaux sont enrichis de petites figures , & de ce qui a rapport à chacune des saisons : ils sont peints sur bois , hauteur de chacun 6 pouces 9 lignes , largeur 4 pouces 6 lignes.

99 La Folie représentée par un homme qui tient une marotte ; des maisons, un clocher , des arbres & un peu de ciel , servent de fond à ce tableau qui est peint sur bois : hauteur 11 pou-

- cés 3 lignes , largeur 9 pouces 3 lig.
- 100 Deux tableaux peints sur bois ,
chacun de 1 pied de haut , sur 9 pou-
ces de large , dans l'un se voit un
vieux homme qui joue de la vielle ,
dans l'autre un homme qui a un
grand bâton sur une de ses épaules :
les fonds sont enrichis de maisons &
de petites figures.
- 101 Un corps-de-garde de singes , plu-
sieurs jouent aux cartes , on y amene
un chat qu'on a pris comme espion :
ce tableau est d'un fort coloris : il
est peint sur cuivre , hauteur 9 pou-
ces , largeur 7 pouces 9 lignes.

Adrien Van Ostade.

- 102 La vue d'un village avec un grand
nombre de très petites figures.

Ce tableau est d'une finesse de
touche admirable ; on en voit peu
d'un aussi beau *faire* de ce maître :
aussi est-il en très grande consi-
dération ; il est peint sur bois de
9 pouces 6 lignes de haut , sur 1
pied de large.

- 103 Les Joueurs de trictrac ; trois

hommes font dans une chambre ; deux jouent , le troisieme tient une pipe , & a le coude droit posé sur l'appui d'une fenêtrre. Ce tableau est d'une touche forte & savante : il est peint sur cuivre de 13 pouces de haut , sur 15 de large.

Jacques Van Artois.

- 104 Un tableau représentant une chasse au cerf , le payfage est de *Van Artois* : il est sur une toile de 4 pieds de haut , sur 6 pieds de large.

Gerard Douw.

- 105 Une jeune femme vue à mi-corps à une croisée , elle tient sur sa main gauche un perroquet , sa main droite est posée sur la cage.

Ce tableau est d'un beau fini ; personne ne doute de la rareté des véritables originaux de ce Maître. Celui-ci n'est pas équivoque ; il est peint sur bois ceinturé du haut , & porte 8 pouces sur 6 pouces de large.

- 106 Le buste d'un jeune Officier por-

tant un hausse col & un bonnet à la housarde orné de deux plumes. Ce tableau qui est aussi de *Gerard Dow*, est de forme ovale sur bois : hauteur 10 pouces 3 lignes , largeur 8 pouces 3 lignes.

Gabriel Metzu.

800 107 Le marché aux herbes d'Amsterdam , peint sur toile de 2 pieds 11 pouces de haut , sur 2 pieds 6 pouces 6 lignes de large. M. David la très bien gravé , on en trouve l'estampe & l'explication ci-après chez M. le Bas , Graveur du Roi , rue de la Harpe.

Ce morceau est reconnu pour être le plus capital de ce Maître. Quelle exactitude dans le local de la place ? quel intérêt est répandu sur chaque objet de cette riche composition ! Tel est le jugement que M. Descamps , dans sa Vie des Peintres Flamands , tom. 2 , pag. 240 , a porté de Metzu ; & tout ce qu'il dit de la finesse de son dessein , de la justesse exprimée dans ses figures , de la couleur , de cette touche large & sûre , & de cette harmonie locale qui lie & sépare ses grou-

pès , où l'air circule librement , & acheve cette illusion qui fait la magie pittoresque. Le premier plan est occupé par l'étalage d'une femme de campagne. Tous les légumes de l'Automne remplissent une brouette & un bacquet ; ensuite est un panier à volaille , sur lequel est placé un coq dont l'attitude pleine de fierté , semble en imposer à un joli épagneul qui le regarde. Une poule placée près des légumes , y convoite quelques grains restés aux épis qui sont mêlés dans la paille. La Villageoise est une grosse femme assise sur un des bras de sa brouette ; elle est habillée & coëffée dans le costume du canton Hollandois d'où elle est , & tourne la tête pour montrer une figure agréable. La sérénité de son air marque son mépris pour les injures qui lui sont adressées par une vieille femme qu'on voit là , les poings sur les hanches , & que le collier dont elle est affublée , fait reconnoître pour une brouetteuse de légumes. A côté , est un vieillard chargé d'un panier rempli de volailles ; il paroît écouter la querelle avec une sorte d'intérêt. Au centre de ce groupe , sont les deux figures les plus éclairées du tableau ; la première est un petit Maître qui exprime avec chaleur la vivacité

de son amour à une jolie Bourgeoïse ; celle-ci lui tourne le dos , mais on voit qu'elle l'écoute avec complaisance : son regard n'est fixé sur rien , & son indolence annonce sa défaite. L'expression de ces deux figures est pleine de finesse & d'esprit. Au second plan , se voient la boutique d'une Marchande de gibier , une Marchande d'eau-de-vie , & une espece de Quaker à grand chapeau , derriere lequel est une femme , dont on ne voit que la tête. Ces figures sont interposées entre le fond & le premier plan qui sèpare la distance entre elles. Un arbre heureusement placé par l'Artiste , interrompt le vuide du ciel & la monotonie des façades des maisons dont est entourée la place. L'effet piquant de ce tableau qui n'étonne pas moins qu'il attache , la variété ingénieusement répandue dans les plus petits objets , la belle disposition des plans & des groupes qui semblent placés pour se soutenir & se faire valoir réciproquement , sont d'excellentes leçons pour un Artiste attentif.

Gabriel Metzu & Gerard Terburg.

108 Deux tableaux , dans l'un qui est de Terburg : on remarque une femme assise qui boit & tient un pot ,

près d'une table. Dans l'autre *Metzu* a représenté une femme en casaquin blanc, assise & tenant un verre, près d'elle est un homme qui tient un pot & son chapeau, une servante apporte un plat pour mettre sur une table qui est déjà servie.

Ces deux tableaux qui ont un vrai mérite, sont peints sur bois, & chacun porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

Gonzales Coques.

- 109 Un enfant à mi-corps qui se regarde dans un miroir. Ce tableau agréable est peint sur toile de 17 pouces de haut, sur 13 pouces 3 lig. de large.

*Guillaume Van Aelst & Melchior
Hondekoeter.*

- 110 Deux tableaux représentant des perdrix attachées par les pattes, & d'autres oiseaux : ces tableaux peints sur toile ont chacun 13 pouces de haut sur 8 de large.

Philippe Wouwermans.

111 La petite chasse au cerf.

Ce tableau est d'un beau ton de couleur émaillée, le pinceau est ferme & moëlleux, la composition intéressante; on ne peut disconvenir qu'il a de la sublimité; & qu'il est fait pour plaire aux Connoisseurs, comme à ceux qui n'ont qu'une légère idée des Arts. Il est peint sur cuivre de 11 pouces de haut, sur 14 pouces de large. Il vient du Cabinet de Madame la Comtesse de Verrue; c'étoit un des plus précieux de son Cabinet. On en trouve l'estampe gravée par Moyreau, n°. 13 de son Œuvre.

112 La course de la bague, du cabinet de M. Hallé.

Ce tableau est encore un précieux morceau de Wouwermans; il est bien dessiné & grassement

peint, sur bois, hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces 3 lignes. Jean Moyreau l'a aussi gravé.

113 La charette embourbée, & une chasse à l'oiseau.

Ces deux tableaux, riches de composition & d'un coloris ragoûtant, sont très distingués. Hauteur de chacun 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes; sur bois. Ils viennent du Cabinet de Madame de Verrue, & de celui de M. Mansard Sur-Intendant des Bâtiments du Roi.

114 La curée du cerf. Ce bon tableau qui a appartenu à Madame de Verrue, représente dix figures tant à pied qu'à cheval & beaucoup de chiens; il est ragoûtant & peint sur bois: hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 17 pouces.

115 Un autre bon tableau, nommé le *Cul de jatte*, peint sur toile de 1 pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces 6 lignes de large. *Philippe Wouwermans*, qui en est l'auteur, a

représenté un hôtellerie, des Cavaliers, des femmes & des enfants.

116 Deux tableaux peints sur bois, chacun de 8 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

Ces deux morceaux sont fins & très recommandables dans leur genre ; dans l'un, on voit des baigneurs ; dans l'autre, des buveurs & d'autres figures toutes très petites, dans des paysages riches de composition, & dont les sites sont agréables.

117 Deux autres tableaux d'un bon tems de *Philppe Wowermans* ; dans l'un sont représentés des voyageurs à la porte d'un cabaret : ces figures se détachent très bien sur le ciel ; dans l'autre, c'est un cheval de manège monté par un Ecuyer : ils sont peints sur bois, & chacun porte 10 pouces 3 lignes de haut, sur 8 pouces 3 lignes de large.

118 Un retour de chasse : ce tableau d'un coloris frais & agréable, est peint sur bois : hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 1 pied.

- 119 Un autre tableau de *Philippe Wouwermans*, dans le stil de Bamboche, peint sur bois, de 14 pouces de haut, sur 12 pouces de large, il représente deux hommes à cheval, un homme & une femme, un enfant, deux chiens, des fabriques, une riviere & un pont de bois, sur lequel est un homme.

Bartholomé Brécenberg.

- 120 Des ruines & du paysage, sur le devant une femme tient la bride d'un mulet chargé, sur un plan plus éloigné, un homme garde des vaches.

Ce tableau a l'avantage d'être d'un joli ton de coloris argentin, & d'une composition qui intéresse. Il est peint sur cuivre, hauteur 13 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

- 121 Des fabriques très variées & des arbres; sur le premier plan on trouve deux figures, deux vaches & un avant train de voiture.

Ce morceau , peint sur cuivre , est de la même fraîcheur que le précédent , & d'une finesse de pinceau admirable ; hauteur 9 pouces 3 lignes , largeur un pied 3 lignes. L'estampe que l'on trouve gravée , a pour titre la *Fontaine*.

122 Deux tableaux , dans l'un qui représente une grotte très agréable , on y voit la Madeleine , dans l'autre des figures , beaucoup d'animaux & des ruines ; la distribution & les plans sont agréables , le coloris est brillant : ils sont peints sur bois & chacun porte 4 pouces 6 lignes de hauteur , sur 8 pouces 6 lignes de largeur.

Ces tableaux ragoûtants viennent de la collection de Madame la Comtesse de Verrue.

123 Deux autres tableaux du même *faire* , & d'une aussi grande distinction que les précédents , peints sur cuivre : hauteur de chacun 5 pouces , largeur 9 pouces 9 lignes.

Ils viennent aussi du Cabinet de Madame la Comtesse de Verrue.

- 124 Deux tableaux ; dans l'un , deux hommes conduisent des bœufs proche de plusieurs rochers qui laissent voir un groupe d'arbres , à gauche dans l'éloignement des fabriques , des arbres & un Berger avec ses moutons ; dans l'autre , on observe sur le devant une masse de rochers , un ruisseau , un Berger & un homme qui se chauffe ; de l'autre côté du ruisseau , un homme est à cheval & un autre conduit une vache & des moutons : un Château en ruine est à gauche.

Ces tableaux sont faits spirituellement ; ils sont du bon temps de *Bartholomé* ; & peints sur cuivre , hauteur chacun de 4 pouces 6 lignes ; largeur 6 pouces.

- 125 Une rivière sur laquelle sont une galère & des bateaux ; sur le devant plusieurs figures sur terre , à gauche des édifices agréables.

Ce tableau est tout-à-fait inté-

ressant de composition ; la touche est savante , & les effets piquants. Il est peint sur cuivre , hauteur 8 pouces , largeur 10 pouces.

126 Deux fins tableaux représentant du paysage , des fabriques & des figures : ils sont peints sur cuivre , & chacun porte 4 pouces 6 lignes de haut , sur 5 pouces 3 lignes de large.

127 Un tableau ovale , fort de coloris , on y voit Tobie qui sort de l'eau un poisson à la main qu'il semble montrer à l'Ange , plus loin un homme & des animaux , le fond est orné de rochers , fabriques , plusieurs petits arbres & des côteaux , sur bois : hauteur 10 pouces 6 lignes , largeur 16 pouces.

128. Un autre tableau de *Bartholomé* , aussi de coloris vigoureux , sur cuivre de forme ovale : hauteur 13 pouces , largeur 18 pouces : on y voit les vestiges d'un Château dans une plaine , des côteaux & des montagnes ; sur le devant Mercure ob-

serve Argus qui garde des vaches & des chevres.

129 Une campagne , des ruines & quelques arbres ; à droite sur le premier plan une femme , deux hommes & des animaux ; ce tableau est peint sur cuivre : hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

130 Un bon tableau sur bois de forme ovale : hauteur 5 pouces 9 lignes , largeur 8 pouces , il représente des rochers & du paysage : des Satyres qui y sont nous paroissent être d'*Annibal Carrache*.

131 Un paysage , des fabriques & des figures , sur toile : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

132 Un puits proche une tour : on voit un homme qui tient deux cruches : à droite dans l'éloignement un vieux Château & plusieurs figures sur des plans différents. Ce tableau est d'un coloris vigoureux & ragoûtant , la touche en est facile ; il est peint sur cuivre : hauteur 7 pouces 3 lignes , largeur 5 pouces 6 lignes , il vient de la collection de M. Gaillard de Gagny.

133 De très belles ruines , des figures

& des animaux , sur bois : ce tableau porte 5 pouces 9 lignes de haut , sur 7 pouces 3 lignes de large : il vient du cabinet de M. de Julienne.

André Both.

- 134 Deux payfages , riches & agréables de composition , très ornés de figures ; ils sont peints sur bois , & chacun porte 16 pouces 6 lignes de haut , sur 13 pouces de large.

J. an-Baptiste Véeninx.

- 135 Un homme tenant par la bride un cheval qui se cabre , un autre homme tient un chien en laisse , un troisieme cause avec une femme assise près de lui. Deux colonnes , des pyramides & un tombeau sont placés dans le coin à gauche , des vaisseaux en mer s'apperçoivent dans l'éloignement.

Ce tableau admirable par sa richesse & son agrément est un de ceux du premier choix de ce Cabinet ; il est peint sur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut , sur 3 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

- 136 Un autre tableau du même maître qui est aussi d'un excellent choix ; son sujet est un vieux Berger qui fait remarquer à une Bergere un bouc & une chevre : on y voit encore des moutons & d'autres animaux qui se reposent. Ce tableau est harmonieux & d'un coloris agréable & bon : il est peint sur une toile qui porte 3 pieds de haut , sur 4 pieds de large.
- 137 Un tombeau , de l'architecture & beaucoup de figures dans une place au bord de la mer. Ce tableau qui n'est pas du genre ordinaire à *Wééninx* , & qui est composé dans le goût de Lingelbac , a des beautés de détails , une touche excellente & un coloris vigoureux : il est peint sur une toile de 2 pieds 2 pouces de haut , sur 2 pieds 6 pouces de large.

Nicolas Berghem.

- 138 Un tableau peint sur toile de 2 pieds 2 pouces de haut , sur 3 pieds de large.

L'Artiste a placé sur le premier plan à droite , une femme , des chevaux & des chiens ; à gauche ,

sur le même plan , deux femmes. & deux hommes sur des chevaux , un autre homme qui se dispose à monter à cheval , des domestiques & des chiens ; sur un troisième plan , des hommes sont à cheval , & des chiens chassent le cerf & la biche : dans l'éloignement , encore des chasseurs qui poursuivent un cerf. Le point de vue du milieu est terminé par des fabriques & des montagnes. A droite & à gauche , des groupes d'arbres sur des plans différents. On admire la richesse de la composition , l'intelligence dans la distribution des groupes , la bonté du dessein , la fonte de couleur , & la touche délicate. Toutes les figures sont d'un beau choix , & dans des attitudes variées , elles semblent être en mouvement. On trouve rarement un morceau de cette conséquence , & c'est un des premiers de ce Cabinet.

Agar.
Gros.
enor.
139 Une vue du Château de *Bentheim*, & de ses environs ; cette belle campagne est ornée d'un grand nombre d'arbres & de beaucoup de figures, de vaches , de moutons & de chevres.

Ce tableau (comme le dit bien M. Gerfaint , dans la Table alphabétique des Maîtres , qui est à la fin du Catalogue de M. Quentin de Lorangere) est regardé comme un des capitaux de ce Maître, par l'immensité du lieu qu'il représente , la variété des objets qu'on y découvre, le choix des figures qu'il y a placées , & enfin le brillant, la vivacité & l'accord du coloris ; hauteur 4 pieds 5 pouces , largeur 6 pieds 6 pouces , sur toile.

140 La vue des environs de Nice & des côtes de Provence. C'est un très agréable & intéressant tableau : il est peint sur une toile de 3 pieds de haut , sur 4 pieds 6 pouces de large.

Ce morceau est encore un des capitaux. Il est d'une touche franche & savante , son coloris est clair & agréable.

- 141 Une belle campagne , sans arbre , au milieu de laquelle un homme tient un fagot à côté d'une femme montée sur un cheval , qui conduit des vaches ; sur un plan plus éloigné un Berger est debout proche une femme qui est assise , des montagnes dans toute la largeur du tableau terminent le point de vue.

Ce tableau est important par la délicatesse de sa touche , & son beau coloris ; c'est l'effet de la Nature représentée agréablement. Il est peint sur bois ; hauteur 15 pouces , largeur 19 pouces 6 lignes.

- 142 Deux paysages avec figures & animaux , ils égalent en mérite le précédent , il y en a un dont on trouve l'estampe gravée par *Thomas major* , Anglais , sous le titre des voyageurs :

hauteur de chacun 9 pouces , largeur
11 pouces , sur bois.

Jacques Vander-Ulft.

143 Un beau tableau orné de bâtimens,
de trois colonnes & d'un grand nom-
bre de figures de différentes nations,
il est peint avec intelligence & d'un
coloris ragoûtant : hauteur 1 pied
8 pouces , largeur 3 pieds 10 pou-
ces.

144 Un autre bon tableau , aussi très
orné d'architectures & figures : il
est peint sur bois : hauteur 1 pied 6
pouces , largeur 2 pieds 6 pouces.

Guillaume Kalf.

145 Des légumes & des ustensiles de
cuisine , savamment peints sur bois :
hauteur 10 pouces 9 lignes , largeur
13 pouces.

*Ludolf Bakhuysen & Guillaume Vande-
Veld.*

146 Une mer calme où sont plusieurs
bateaux de pêcheurs , & des vaif-
seaux à la voile sur une mer agitée.
Ces deux tableaux d'un bon effet ,

font peints sur bois , & chacun porte
13 pouces de haut , sur 16 pouces 3
lignes de large.

Antoine François Vander-Meulen.

147 Un choc d'armée proche d'un vil-
lage ; ce tableau est d'une bonne tou-
che & d'un aimable coloris ; il est
peint sur bois : hauteur 6 pouces 6
lignes , largeur 8 pouces.

148 Deux autres bons tableaux , très
fins de touche ; dans l'un on voit des
Cavaliers dans une campagne ornée
d'arbres ; dans l'autre deux coches ,
dont un est pillé par des voleurs : ils
font peints sur bois , & chacun porte
8 pouces 6 lignes de haut , sur 11
pouces de large.

149 Deux batailles d'un *faire* différent
des précédents ; elles sont peintes
sur bois : hauteur de chacune 8 pou-
ces 6 lignes , largeur 12 pouces 6
lignes.

Jacques Ruyjdael.

150 Un tableau savant & ragoûtant de
couleur ; il représente un canal , un
moulin & du paysage ; il est peint
sur bois : hauteur 9 pouces , largeur

13 pouces. M. le Bas la gravé sous le titre des *Moulins Hollandois*.

François Post.

- 151 Une vue d'Amérique avec figures, peintes sur bois : hauteur 8 pouces 6 lignes , largeur 10 pouces.

Thierry Van-Délen.

- 152 Un obélisque & autres morceaux d'architectures , avec des figures. Ce tableau est un des beaux de ce maître ; il est peint sur cuivre : hauteur 18 pouces 3 lignes , largeur 2 pieds.

Jean Vander-Heyden.

- 153 Un Château & plusieurs maisons de campagne environnées d'arbres agréables , près d'un canal , au bord duquel sont plusieurs bateaux , des bagages , deux hommes & une femme , plus loin un chasseur , son chien , une femme tenant son enfant & une jeune fille à côté d'elle.

Ce tableau charmant a l'avantage d'être peint par trois Maîtres célèbres ; *Vander-Heyden* a fait

le château, les maisons & le paysage ; *Adrien Vanden-Veld*, les figures ; *Guillaume Vanden-Veld*, les eaux. Il est peint sur bois ; hauteur 17 pouces , largeur 21 pouces 9 lignes.

154 La vue du Château de Rosindal , par *Vander Heyden* , avec figures d'*Adrien Vanden Veld*.

Ce tableau est d'un très bon effet ; il est d'un pinceau flou & très fini ; sa hauteur est de 18 pouces , & sa largeur de 2 pieds 2 pouces , sur cuivre.

155 Autre vue d'un Château sur une coline ; les figures qui enrichissent ce tableau estimable , sont d'*Adrien Vanden Veld* , il est sur bois : hauteur 7 pouces 6 lignes , largeur 10 pouces.

156 La vue d'une des portes de la ville de Cologne , plusieurs maisons & une tour , par *Vander Heyden* ; il y a sur la place avant d'entrer dans la ville , une femme montée sur un cheval , un homme , trois vaches

cinq moutons & deux chiens , par
Adrien Vanden-Veld.

Ce morceau qui est d'une belle fonte de couleur, très harmonieux & de la plus grande finesse , est peint sur bois , ceinturé du haut , hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 1 pied.

157. La vue d'une Eglise , d'une maison & d'une place ; les figures sont par *Adrien Vanden-Veld.* Ce tableau est peint sur bois , hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes.

158. Une place dans la ville de Delft, très enrichie d'arbres & figures. Ce tableau qui plaît , est peint sur bois, hauteur 1 pied 8 pouces , largeur 2 pieds 2 pouces.

Adrien Vanden-Veld.

980

159. Un très beau tableau peint sur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

On y remarque à gauche une chaumière & un arbre , proche

duquel, un homme est vu par le dos, tenant par la bride son cheval gris pommelé, un autre homme à cheval, vu presque de face, une pauvre femme qui donne à têter à son enfant qu'elle tient dans son tablier; elle est accompagnée d'un aveugle qui joue de la flûte, & demande l'aumône, son chien est tenu en laisse. Dans l'éloignement à droite, deux vaches, deux petits arbres & des maisons. Les figures principales ont 8 à 10 pouces de proportion. Ce tableau est d'un coloris clair & agréable, quoique vigoureux, sa touche est hardie & belle; c'est encore un des plus précieux morceaux de ce Cabinet.

160. Deux tableaux du bon temps d'*Adrien Vanden-Veld*, composés de figures & animaux dans des paysages, peints sur toile, chacun de 11 pouces de haut, sur 15 de large. Ils viennent du Cabinet de M. de Ju-

lienne , & ont été vendus sous le n°. 188. du Catalogue de la vente faite après son décès.

161. Une femme assise sur un cheval , un homme , des vaches & des animaux. Ce tableau est d'un mérite égal aux précédents ; il est peint sur une toile de 11 pouces de haut , sur 14 pouces de large.

161 bis. Un autre bon tableau. On y voit un homme assis sur un bas relief de pierre , il semble parler à une femme qui donne à têter à son enfant ; plus loin , deux vaches & autres animaux dans un paysage ; hauteur 1 pied , largeur 1 pied 3 pouces , sur bois.

162. Un bœuf sur le devant d'un autre bon tableau dans une prairie , des vaches ; on apperçoit dans l'éloignement , des moutons & un homme qui les garde.

Ce tableau est peint dans le genre de Paul Potter ; il porte 10 pouces de haut , sur 13 pouces 6 lignes de large.

Gaspard Netscher.

163. Une jeune femme assise , vue jusqu'aux genoux ; elle a un cassaquein aurore , bordé d'hermine & un jupon de satin blanc ; son rouet & sa quenouille devant elle.

Ce tableau est agréable & d'un bon style , il est peint sur bois , ceinturé du haut , & porte 8 pouces sur 6 pouces de large.

164. Un autre tableau du même Maître , qui a aussi beaucoup de mérite ; il représente un enfant qui veut tuer une grenouille ; il est habillé à la Polonoise , un manteau bleu , des plumes sur son bonnet : hauteur 10 pouces 6 lignes , largeur 5 pouces , sur bois.

Gerard Lairessé.

165. Six enfants dansants au son d'un triangle touché par une femme qui est assise. Elle est vêtue d'une chemise qui lui couvre la moitié du corps , & une draperie rouge qui descend jusqu'aux pieds ; proche

d'elle , est une nappe par terre sur laquelle est une colation , de l'architecture , de beaux vases & un rideau sur des arbres forment le fond du tableau.

Ce morceau a un mérite tout particulier par l'agrément de la composition, la bonté du dessein, & la fraîcheur de son coloris agréable; il est peint sur une toile de 1 pied 10 pouces de haut , sur 2 pieds 4 pouces de large.

166. Les quatre Eléments en deux tableaux composés richement , & d'un coloris qui satisfait bien agréablement; ils sont peints sur cuivre , & chacun porte 11 pouces 9 lignes de haut , sur 16 pouces 6 lignes de large.

Karel du Jardin.

- 17202 167. Un tableau peint sur cuivre de 16 pouces de haut , sur 18 pouces 6 lignes de large. Son sujet est un Marchand d'orviétan , en habit de Scaramouche , monté sur son théâtre ; au bas , est assise une figure en

habité de caractère qui joue de la mandoline, nombre de spectateurs écoutent & regardent, un est monté sur un mulet. Les figures ont presque toutes 4 pouces 6 lignes de proportion. On en trouve l'estampe gravée à l'eau-forte, par M. de Boffieu, Amateur à Lion. M. David le grave actuellement.

Ce précieux morceau est regardé de tous les Amateurs pour être le chef-d'œuvre de *du Jardin* ; tous conviennent qu'ils n'ont rien vu de plus gracieux, ni mieux coloré, & que les figures sont très bien dessinées. Le Dictionnaire Anglois, par Pilkington imprimé à Londres en 1772, fait mention de ce tableau à l'article de *Karel du Jardyn* ou *Jardin*, & voilà comme il s'explique, suivant la traduction qu'en a faite M. l'Abbé le Blanc. On voit à Amsterdam un tableau très capital de *Carle du Jardin* : le sujet est un Charlatan debout par-

mi une foule de Spectateurs qui sont écoutants attentivement sa harangue. Dans cette composition, les figures sont bien dessinées ; elles sont groupées avec beaucoup de jugement & touchées avec goût & de main de Maître.

168 Un autre tableau agréable de coloris, & touché largement, sur une toile de 1 pied 10 pouces de haut, sur 2 pied de large. On y voit des moutons, des béliers & un vieillard appuyé sur un âne à la porte d'une bergerie.

2000 169. Un autre bon tableau aussi de *Karel du Jardin* ; c'est un jeune garçon qui charge du foin sur son âne qui porte deux paniers. M. *Wa-telet* l'a gravé : hauteur 8 pouces 2 lignes, largeur 9 pouces 2 lignes, sur bois.

Jean Van Haansbergen.

170. Deux paysages avec figures, sur cuivre ; de chacun 7 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

Godefroy Schalken.

171. Une jeune femme coiffée en che-

veux, vue à mi-corps; elle a un habillement Jonquille, & tient d'une main un couteau au bout duquel est un morceau de citron; de l'autre main, elle tient un plat; une draperie d'écarlate est posée sur l'appui d'une croisée, une partie de rideau se remarque dans le haut.

Ce tableau est un des plus agréables & des mieux peints par cet habile Artiste; il est sur bois, & porte 8 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

172. Deux autres bons tableaux de *Schalken*. Dans l'un, c'est un homme vu à mi-corps, qui tient un pot & un grand verre; dans l'autre, un autre homme qui tient une halbarde. Ils sont peints sur bois, & chacun porte 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

Adrien Vander-Werf.

173. Sainte Marguerite représentée de face, la tête panchée pour regarder le dragon qu'elle tient sous son pied gauche; elle a les bras nuds, son

corps est couvert d'une robe blanche ;
& d'une partie de draperie bleue ,
bordée de galons d'or.

Ce tableau n'est pas équivoque ;
il ne peut être soupçonné ; la tou-
che précieuse , la belle fonte de
couleur & le coulant du dessein
en annonce l'excellence & le vrai
Auteur. Il est peint, sur bois ,
hauteur 16 pouces , largeur 1
pied.

Jean Vander Mée.

174. Un tableau du plus beau *faire* de
ce Maître ; il représente un paysage,
des figures & beaucoup d'animaux
qui passent autour de plusieurs ro-
chers , & d'autres entrent dans un
bois : hauteur 5 pouces 6 lignes ,
largeur 4 pouces , sur bois.

Jean Griffier.

175. Une vue de Londres , du côté de
la Tamise , sur laquelle se remarque
des chaloupes & des bateaux déco-
rés , sur cuivre de 13 pouces de haut,
sur 23 pouces de large.

Guillaume Mieris.

- 176 Une femme nue assise sur sa chemise, elle a le coude gauche posé sur une draperie d'écarlate; un Amour qui se voit dans l'éloignement, lui lance une fleche; ce tableau est peint sur bois, hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces 9 lignes.

Honoré Janssens.

- 177 La métamorphose de Silla, peinte sur cuivre, hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces.

Pierre Vander-Weerf.

- 178 Un sujet amusant qui est composé de cinq jeunes garçons; un d'eux porte un chapeau à plumet, il joue du tambour de basque, près d'une boutique où est une vieille femme qui tient un pot & une endouille. Ce tableau qui ressemble beaucoup à la maniere d'Adrien Vander-Weerf, est peint sur cuivre; il porte 11 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

François Limbouchef, Disciple du
Chevalier *Vander-Weerf*.

- 179 La Reine Cammé tenant une coupe. Ce tableau qui approche beaucoup du mérite de ceux d'Adrien Vander-Weerf, est peint sur bois, hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

Jean Van-Huysum.

- 180 Des fleurs dans un vase enrichi d'un bas-relief, & un nid d'oiseaux posé sur une tablette.

Des fruits, des fleurs & un vase avec des bas-reliefs d'enfants.

Ces deux tableaux sont faits d'un pinceau léger & d'une belle fraîcheur de teinte, les fonds en sont clairs, & tous deux sont d'un mérite distingué. Ils portent chacun 2 pieds 5 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large, sur bois.

- 8000 181 Deux autres tableaux aussi excellents que les précédents, & peints sur bois; l'un représente des fleurs,

& l'autre des fruits. Ils sont peints sur cuivre , & portent chacun 18 pouces 6 lignes de haut , sur 15 pouces 6 lignes de large.

François Paul Ferg.

- 182 Deux tableaux agréables ; dans l'un est représenté Apollon & Daphné ; dans l'autre , Vertumne & Pomone. Ils sont sur bois , de forme ovale , hauteur de chacun 4 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces.

Craus.

- 183 Une jeune fille qui joue de la vielle , & un jeune garçon de sa flûte : ces deux tableaux peints sur toile, portent chacun 14 pouces 6 lignes de haut , sur 12 pouces de large.
- 184 Deux autres tableaux : un jeune garçon joue de la vielle , & une jeune servante qui savonne : ils sont sur toile , chacun de 9 pouces de haut , sur 5 pouces de large.

J. D. Beer.

- 185 La vue d'un pont de bois , d'un pont de pierre & de la porte d'une ville. Ce tableau qui tient beaucoup

du *faire* de Vander-Heyden, est peint sur toile colée sur bois, hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

Jean Asselyn, surnommé *Krabatje*.

- 186 On voit à droite & à gauche d'une rivière, des maisons & des rochers : sur le premier plan à gauche une femme habillée de bleu, montée sur un cheval blanc, deux hommes sont à côté d'elle ; un autre homme fait entrer des animaux dans un bac où sont déjà une femme & quatre hommes, dont un à cheval.

Ce tableau est bon & un des estimables de ce Maître. Il est peint sur une toile de 2 pieds 2 pouces 9 lignes de haut, sur 3 pieds de large.

Van-Romyn.

- 187 Un paysage & de l'architecture, nombre d'animaux & de figures.

Ce tableau rassemble des beautés de détail, & est d'un coloris agréable ; il est peint sur toile de

Gofredi

2 pieds de haut , sur 2 pieds 8
pouces de large.

Gofredi.

188 Un paysage agréable & clair dont
les arbres sont bien feuillés & d'un
beau fini , sans sécheresse ; les figures
au nombre de 30, sont de *Bamboche* ;
ce qui augmente le mérite de ce
tableau. Elles représentent S. Jean
prêchant dans le désert , proche
un arbre , & au bas de plusieurs ro-
chers : il est sur cuivre , hauteur 13
pouces 3 lignes , largeur 16 pouces.
Il vient du Cabinet du Prince de
Carignan.

189 Deux paysages & des fabriques ;
leur ton de couleur argentin les fait
beaucoup estimer. Ils sont de forme
ronde , de 9 pouces de diamètre.
Ils ont été dans le Cabinet de Ma-
dame de Verrue.

190 De l'eau , des fabriques & des
montagnes , sur cuivre de forme
ronde ; le diamètre est de 4 pouces.

Schulemburg.

191 Une grotte très décorée d'archi-

rectures, de bas-reliefs & autres ornements ; on y remarque sur deux plans différents, huit femmes qui se baignent.

Ce tableau est d'une riche composition, d'un coloris séduisant & d'un bon effet. Il est peint sur bois 18 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces 6 lignes de large.

- 192 Deux autres bons tableaux du même Maître, représentant aussi des grottes très ornées. Ils sont sur bois, & chacun porte 1 pied de haut, sur 15 pouces de large.

Christian Guillaume Ernest Dietrich.

- 193 Deux tableaux dans le genre Flamand, représentant des payfages ; dans l'un, on remarque des moutons, & un homme assis qui en tient un ; une vache & une chevre ; dans l'autre, un homme couché endormi, & des animaux. Ils sont sur bois, & chacun porte 15 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes.

ÉCOLE FRANÇOISE.*Nicolas Poussin.*

00 194 **J**UPITER alaité par la chevre Amalthé ; une femme assise à terre couverte d'une draperie bleue , le tient sur ses jambes & soutient les pieds de derriere de la chevre , pendant qu'un Berger la retient par les cornes. Une femme a les mains posées sur un arbre , un enfant est couché sur un vase , plus loin une autre femme tient une urne d où sort de l'eau , des chevres sont à gauche sur un plan reculé ; les principales figures ont 18 pouces de proportion : des arbres & des rochers enrichissent le fond de ce tableau.

Les Amateurs savent la difficulté qu'il y a de trouver des tableaux originaux du Poussin , & sur-tout dans le genre gracieux ; celui-ci a tout ce que l'on peut desirer ; la fidélité dans le trait

Dij

du dessein , le coloris agréable & l'intéressant du sujet. Il est peint sur toile, sa hauteur est de 3 pieds de haut, sur 3 pieds 8 pouces 6 lignes de large.

Claude Gelée, dit le Lorrain.

11904 195 Une vue du *Campo Vaccino*, & un port de mer, l'architecture qui enrichit le rivage, représente un des bâtimens dont Michel Ange a orné le capitol moderne : on voit sur le devant des voyageurs prêts à s'embarquer avec leurs bagages.

En considérant ces tableaux, par rapport à la composition, par le grand nombre de figures qui y sont peintes par *Jean Miel*; par le coloris chaud & le bon effet, on est obligé de convenir qu'ils tiennent un des premiers rangs dans ce Cabinet. Ils sont sur toile, & chacun porte 20 pouces de haut, sur 26 de large.

10000 196 Un tableau sur le devant duquel sont un Berger avec une Bergere qui

joue du flageolet , deux vaches & des moutons dans une prairie qui borde une riviere dans toute l'étendue de la largeur du tableau ; dans le coin à droite un groupe d'arbres d'un beau feuillé ; sur un troisieme & quatrieme plan de l'architecture , & encore plus loin , dans le milieu , des fabriques & un aqueduc.

Ce tableau est d'une fraîcheur admirable ; c'est l'effet d'une belle matinée ; l'accord général en est on ne peut mieux entendu ; c'est encore un des plus friands morceaux de ce Cabinet , dont on ne peut apprécier le mérite. Il est peint sur une toile de 2 pieds 2 pouces de haut , sur 3 pieds de large.

- 197 Un autre paysage , dans lequel est représenté Enée arrivant avec Anchise son pere , on les voit auprès du Temple , dans lequel Helenus vient de faire un sacrifice aux Dieux. La flotte Troyenne s'apperçoit à la rade dans l'éloignement.

Ce tableau est d'une composition très ornée, & d'une finesse de touche admirable, la vapeur aérienne y est portée au plus haut degré d'illusion. Il est peint sur une toile qui porte 37 pouces de hauteur, sur 50 pouces de largeur. Il a appartenu à Madame la Comtesse de Verrue, & à M. de Fonpertuis.

- 198 Un paysage piquant par son site, par sa fraîcheur & la bonté de sa touche, *Claude Gelée* qui en est l'auteur, y a placé Tobie prosterné aux pieds de l'Ange, son conducteur.

Ce tableau est encore d'un mérite sublime sur une toile de 19 pouces 3 lignes de haut, sur 16 pouces de large.

- 199 Une marine représentée à l'effet du soleil couchant. On voit sur le devant du terrain qui borde la mer, trois hommes debout & trois autres dans des bateaux, un grand bâtiment est à la rade, plusieurs autres

dans l'éloignement : à gauche un rempart , une tour & une porte.

Ce tableau vient de la collection du Comte d'*Hoëm* , dans laquelle il n'admettoit que des morceaux de choix. Il est peint sur une toile de 2 pieds 6 pouces 6 lignes de haut , sur 3 pieds 2 pouces 6 lignes.

200 Deux tableaux d'un mérite très distingué , & dont les compositions sont riches & intéressantes , ce sont des paysages avec fabriques , rivières , montagnes , figures & animaux. Dans le premier qui annonce une matinée , on observe sur le premier plan un homme & une femme , des vaches & des chevres , dont plusieurs dans l'eau ; dans le second tableau , aussi sur le premier plan , un homme , deux femmes & un enfant assis au bord de l'eau , près d'un ba-telet dans lequel est un homme , à droite un groupe d'arbres , de l'autre côté de la rivière qui est très étendue , un homme & une femme conduisent des vaches.

- 201 Un port de mer : ce tableau est très orné d'architecture , il est peint sur toile : hauteur 3 pieds 6 pouces , largeur 5 pieds 1 ponce.
- 202 Deux petits tableaux de paysages , architectures , figures & animaux , sur toile , chacun de 16 pouces de haut , sur 1 pied de large. Ces tableaux ont du mérite , ils sont composés richement.
- 203 Un paysage avec figures , sur toile , de forme ovale de 14 pouces de haut , sur 18 de large. Il vient de Mademoiselle Garente , niece de M. Mignard qui le tenoit de lui , & qui l'estimoit être original.

Laurent de la Hyre.

- 204 Diane au bain , composition de huit figures , de l'architecture & du paysage forment le fond de ce tableau , qui est d'un bon coloris & de la meilleure touche de ce maître , il est peint sur toile : hauteur 3 pieds 9 pouces , largeur 4 pieds 5 pouces.

Pierre Patel , le pere.

- 205 Deux tableaux d'architectures ,

payfages & figures , riches & agréables de composition & faits dans le bon temps de ce maître , ils font fur cuivre : hauteur 11 pouces , largeur 16 pouces. Ils ont tenu place dans la collection de Madame la Comteſſe de Verrue.

- 206 Un autre tableau , auffi d'une belle ordonnance & d'un mérite égal aux deux précédents : hauteur 11 pouces , largeur 7 pouces 9 lignes , fur bois.

Courtois.

- 207 Deux payfages frais & très intéreſſants de composition , dans l'un eſt représenté le jugement de Pâris , dans l'autre l'enlevement d'Europe.

Ces deux morceaux font du bon temps de cet Artifte habile ; ils tiennent beaucoup du ſtyle de Claude Gelée dont il a été diſciple. Ils font peints fur cuivre , & portent 2 pieds de haut , fur 2 pieds 2 pouces de large.

- 208 Un beau payſage peint fur bois ;

de 10 pouces 3 lignes de haut , sur
13 pouces 6 lignes de large.

- 209 Un autre par le même *Courtois* ,
& de son bon temps , peint sur toile ,
10 pouces 3 lignes de haut , sur 13
pouces 3 lignes de large.

Nicolas Colombel.

- 210 *Pfiché* abandonnée par l'Amour ;
ce tableau est un des plus beaux de ce
maître à qui on ne peut refuser un
mérite distingué. Il est peint sur une
toile , de 5 pieds 6 pouces de haut ,
sur 2 pieds 6 pouces de large.

Fouché.

- 211 Le portrait de Mademoiselle Mau-
pin , ancienne Actrice d'Opéra , re-
présentée en *Circée* : hauteur 2 pieds
10 pouces , largeur 2 pieds , sur
toile.

Louis de Boulogne , l'aîné.

- 212 Un sujet pris dans *Lucien* à l'ar-
ticle de *Zeuxis* , il représente une
famille de Centaures. La Centaure
allaite deux petits , & le Centaure
tient un jeune lion qu'il a pris dans

des rochers , & qu'il apporte à ses enfants pour les amuser & les accoutumer aux bêtes les plus féroces , belle idée d'un Peintre plein de génie.

Ce tableau , qui a été dans le Cabinet de M. Blondel pere , & qui étoit très estimé , à juste titre , est d'un dessein swelte & correcte. Il fait honneur à l'Ecole Française. Hauteur , 3 pieds 8 pouces , largeur 3 pieds : sur toile.

213 Un tableau gracieux & fait savamment par le même *Boulogne* , sur une toile , de 4 pieds 6 pouces de haut , sur 3 pieds 3 pouces de large. Il représente trois femmes vues jusqu'aux genoux & de proportion naturelle , formant un concert ; une joue de la guitard , une autre chante , & la troisieme bat la mesure.

214 Une Negresse peinte sur une toile de forme ronde , de 2 pieds 2 pouces 6 lignes de diametre.

215 Danaë recevant Jupiter sous la forme d'une pluie d'or. Ce petit ta-

bleau est peint sur toile, de 8 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

Martin, Natier & le Blond.

- 216 Une vue de la maison qui a appartenu à M. Oghier à Châtillon ; *Natier* a peint les figures, *Martin* a fait les chevaux, & *le Blond* le paysage, sur une toile de 4 pieds de haut, sur six pieds de large.

Antoine Coypel.

- 217 L'Amour portant le flambeau de l'himen sur un nuage, il tient aussi un ruban où sont attachées deux tourterelles ornées d'une guirlande de fleurs : ce tableau porte 1 pied de haut, sur 9 pouces de large.

Jean-Baptiste Santere.

- 218 Adam & Eve dans le Paradis terrestre, figures de grandeur naturelle, sur une toile de 7 pieds de haut, sur 5 pieds 5 pouces de large. 124

Ce tableau a toujours fait l'admiration des Amateurs-Connoisseurs ; il pique le goût par les

graces que l'on remarque dans ces deux figures , & le coloris vrai de la belle nature.

- 15 219 Une femme représentée à mi-corps & de proportion naturelle, elle tient un choux & un couteau proche d'une table sur laquelle est une boîte à poivre & des oignons.

Ce tableau connu sous le nom de la *Coupeuse de choux* de *Santere* , est d'un mérite rare ; il est peint sur toile qui porte 3 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

- 220 Une chanteuse tenant son livre de musique : on croit que ce tableau est le petit du grand qui étoit chez M. de Lalive de Jully. Il est peint sur une toile de 8 pouces de haut, sur 5 pouces de large.

Antoine Watteau.

- 221 Un tableau dans lequel on voit une vieille femme qui file , une plus jeune qui brode , un enfant appuyé sur un oreillier , un autre enfant

qui tient un chat , un chien est à ses pieds proche d'une table , une cage attachée au plancher.

Ce morceau est précieux par son coloris brillant , sa touche fine & spirituelle , & par sa belle conservation. Il est peint sur vélin ; hauteur 13 pouces , largeur 15 pouces 6 lignes.

505 222 *Les Champs Elisés* : on remarque sur le premier plan quatre femmes assises , trois enfants qui jouent , un homme couché à terre & habillé en Mézetin , un autre homme debout proche d'une fontaine , dans l'éloignement nombre de petites figures sous des arbres.

Ce tableau intéressant de composition , est d'une touche savante , d'un fort coloris agréable & d'une très belle conservation ; il est peint sur bois , & porte 1 pied de haut , sur 1 pied 3 pouces de large.

Jean-Baptiste Pater.

Lin

2000

223 *Le bal.* Ce tableau est richement composé, c'est un des plus capitaux que l'on connoisse de *Pater*; il est peint sur toile : hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 2 pieds 1 pouce 3 lignes.

224 Un joli tableau qui a autant de mérite que s'il étoit de *Watteau*; il représente un camp, on y voit un Officier & des Dames, des soldats qui se reposent & d'autres qui jouent aux cartes proche d'une tente : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces, sur bois.

225 Une femme assise sur son lit, une suivante tient une terrine. Ce tableau qui a de la finesse de touche, est peint sur une toile, de 10 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

● *Nicolas Lancret.*

226 Un bon tableau composé de trois figures, il est peint sur bois : hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces 6 lig. on en trouve l'estampe gravée par *Tardieu*, sous le titre du *Bergér indécis.*

227 Vénus accompagnée de plusieurs Amours sur des nuées ; ce tableau est d'une touche legere & d'une jolie fonte de pinceau ; il est peint sur toile , de 2 pieds 3 pouces de haut , sur 1 pied 9 pouces de large.

228 Un tableau peint sur bois : hauteur 6 pouces 6 lignes , largeur 8 pouces 6 lignes , il représente une fille couchée sur son lit , & un Apothicaire qui tient une feringue.

Charles de la Fosse.

229 Bacchus & Ariane , sur une toile , de 13 pouces de haut , sur 9 de large.

Noel Coypel.

230 L'enlevement d'Europe. Ce tableau est riche de composition , d'un bon effet & d'un coloris très agréable ; il est peint sur une toile qui porte 4 pieds de haut , sur 6 pieds de large.

Le Chevalier Vleugles.

231 Les saisons représentées en quatre jolis tableaux peints sur bois , chacun porte 7 pouces 6 lignes de

haut , sur 5 pouces 6 lignes de large.

- 232 Un tableau agréable : on y voit Vertumne & Pomone proche d'une fontaine , à gauche un vase & des débris d'architecture : hauteur 9 pouces , largeur 12 pouces.

Nicolas de Largilliere.

- 233 Le buste d'une femme représentant l'Asie. Ce tableau est peint sur toile de forme ronde , dont le diamètre est de 2 pieds 2 pouces.

Colin de Vermont.

- 234 Un tableau composé richement ; il représente le festin des Dieux , peint sur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut , sur 3 pieds 2 pouces de large.

Boizot.

- 235 Vertumne & Pomone , un enfant tient un masque : ce tableau est du meilleur style de son auteur ; il est peint sur cuivre de forme ovale : hauteur 1 pied , largeur 15 pouces 9 lignes.

Jean-Baptiste Nattier.

- 236 Le jugement de Pâris. Ce tableau très agréable est composé richement, il est peint sur cuivre : hauteur 1 pied , largeur 15 pouces 9 lignes.

Jean-Baptiste Vanloo.

- 237 Renaud entre les bras d'Armide, servie par des Nymphes , pendant qu'un Amour lui présente son bouclier pour miroir , & que d'autres Amours folatrent avec les armes. Ce morceau qui a beaucoup d'agréments est peint sur une toile de 4 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

Carle Vanloo.

- 238 Un tableau grassement peint & d'un mérite distingué , sur une toile de 4 pieds 10 pouces 6 lignes de haut , sur 4 pieds 1 pouce de large, il représente la femme de Putiphar retenant Joseph par son manteau ; ces deux figures sont de grandeurs naturelles , & vues jusqu'aux genoux.
- 239 Un autre bon tableau représentant la raison contenant la force , sujet

allégorique , composé d'un homme qui retient un lion : hauteur 5 pieds 2 pouces , largeur 4 pieds 4 pouces , sur toile.

François Boucher.

Liv.

240 Rebecca qui reçoit les présens du serviteur d'Abraham , composition de douze figures.

1230

Ce tableau est du meilleur *faire* de cet Artiste , & d'un coloris vigoureux ; il est peint sur toile qui porte 3 pieds 1 pouce de haut , sur 2 pieds 10 pouces de large.

241 Un buste de femme agréable , vu de trois quarts , ses cheveux sont ornés de fleurs ; ce tableau est peint sur une toile de forme ovale de 13 pouces de haut , sur 10 pouces 6 lig. de large.

Joseph Marie Vien.

242 Une jeune fille , de proportion naturelle , & vue à mi corps, elle tient un ferein ; ce tableau agréable est peint sur toile : hauteur 2 pieds 10 pouces , largeur 1 pied 8 pouces.

Roland de la Porte.

- 243 Ubalde & le Chevalier Danois à la recherche de Renaud, après avoir vaincu les monstres, sont arrêtés par des Nymphes qui se baignent; ce tableau aimable & intéressant de composition, est peint sur une toile de 4 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

Joseph Vernet.

- 244 Un tableau ragoûtant & d'un bon *faire*, représentant une marine, peinte sur toile, qui porte 17 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

La Croix.

- 245 Un port de mer : on y remarque une tour, des vaisseaux & beaucoup de figures. Ce tableau qui est des plus distingués de son auteur, est peint sur toile, de même hauteur & largeur que le précédent.
- 246 Deux autres ports de mer, des Châteaux & beaucoup de figures. Ces deux tableaux sont composés richement & d'un effet agréable; ils sont peints sur bois, & chacun porte

1 pied 1 pouce de haut , sur 2 pieds de large.

- 247 Une marine & un paysage , aussi par *La Croix* ; ces tableaux sont peints sur toile , & chacun porte 15 pouces de haut , sur 19 pouces de large.

François Casanova.

- 248 Deux bons tableaux peints sur toile , chacun de 4 pieds de haut , sur 3 pieds de large ; dans l'un est placé sur le premier plan un Officier Hussard à cheval , & dans l'éloignement des troupes ; dans l'autre aussi sur le premier plan , un Cavalier , d'autres sont dans l'éloignement.
- 249 Une marche d'armée. Ce tableau est composé richement ; il est peint sur bois : hauteur 10 pouces , largeur 18 pouces 6 lignes.

F. Casanova & M. la Rue.

- 250 Deux tableaux représentant des batailles , chacun est peint sur bois : hauteur 4 pouces 6 lignes , largeur 6 pouces.

Pierre Antoine de Machy.

- 251 L'inauguration de la Place de Louis XV. Ce tableau fait bien connoître les talents supérieurs de son Auteur ; il est peint sur toile , qui porte 4 pieds 4 pouces de haut , sur 5 pieds 2 pouces de large.
- 252 L'intérieur d'une belle gallerie , éclairée favamment & enrichie de jolies figures , sur toile : hauteur 14 pouces , largeur 10 pouces 6 lignes.
- 253 Deux tableaux composés d'architecture , avec des figures , ils ont un mérite distingué , & sont peints sur toile , chacun porte 3 pieds de haut , sur 4 pieds de large.
- 254 Un beau tableau très riche en architecture & orné de figures ; il est peint sur une toile , de 2 pieds 10 pouces de haut , sur 2 pieds 3 pouces de large.
- 255 Deux tableaux d'architectures un peu ruinées , avec figures , les compositions sont intéressantes ; ils sont peints sur toile , & chacun porte 15 pouces de haut , sur 10 pouces de large.

- 256 Deux autres architectures ruinées en parties & enrichies de figures, il y en a une qui est à l'effet du clair de la lune. Ces tableaux sont très finis & d'un bon coloris, ils sont sur toile, & chacun porte 1 pied de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large.
- 257 Des ruines d'architectures, avec figures, sur bois, chacune de 8 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pouces 6 lignes de large.
- 258 Deux petits tableaux composés chacun de deux figures, sur toile : hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces.

M. Prevost l'aîné.

- 259 Un tableau de fleurs peint sur une toile, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.
- 260 Deux autres tableaux représentant des fleurs dans des vases, l'un de porcelaine, l'autre de verre; chacun porte 1 pied de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large.
- 261 Des fleurs & des fruits dans une corbeille posée sur une table; ce tableau est sur toile qui porte 22 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

Une grappe de raisin , peinte sur une toile de 11 pouces de haut , sur 9 pouces de large.

M. Prevost le jeune.

262 Un panier rempli de fleurs , un nid d'oiseaux nouvellement éclos , un panier avec des rubans & autres objets ; ce tableau fin peint sur une toile , de 4 pieds 6 pouces de haut , sur 3 pieds 6 pouces de large , a été très estimé des Connoisseurs lors de l'exposition de Messieurs de l'Académie de S. Luc en 1774.

263 Des fleurs dans des vases à anse ; ces deux tableaux sont peints sur toile , & chacun porte 8 pouces 9 lignes de haut , sur 7 pouces de large.

264 Un bouquet de fleurs dans un vase orné de bas reliefs : hauteur 1 pied , largeur 9 pouces , sur bois.

M. La Rue.

265 Des défilés de Cavalerie & d'Infanterie en deux tableaux de distinction ; ils sont peints sur bois , chacun porte 2 pouces de haut , sur 4 pouces 9 lignes de large.

- 266 Un autre bon tableau , dans lequel on voit des bagages & des soldats dans un charriot : hauteur 3 pouces , largeur 3 pouces 4 lignes.

Besnard.

- 267 Un tableau dont le coloris est bon & la touche spirituelle ; il est composé de plusieurs groupes de figures dans une cuisine & dans une salle que l'on voit dans le fond : hauteur 11 pouces , largeur 14 pouces 6 lignes.

Philippe Carefme.

- 268 Une tabagie ; ce tableau est savamment fait & d'un bon coloris , il est peint sur bois : hauteur 3 pouces 9 lignes , largeur 5 pouces 3 lignes.

M. Lantara.

- 269 Deux jolis petits paysages , de 2 pouces 3 lignes de haut , sur 3 pouces ; ils sont dans des bordures de bronze doré.

M. Crepin.

- 270 Deux vues de rochers & paysages avec figures ; ces tableaux de mérite

- font peints sur bois , & chacun porte
5 pouces de haut , sur 7 pouces 6
lignes de large.
- 271 Deux autres bons tableaux com-
posés de rochers dans des payfages ,
chacun peints sur bois : hauteur 4
pouces 3 lignes , largeur 5 pouces 6
lignes.
- 272 Un payfage & une forêt , sur bois ,
chacun porte 4 pouces , sur 6 pouces
3 lignes.
- 273 Un payfage avec figures & ani-
maux.
- 274 Deux autres payfages , de chacun
4 pouces de haut , sur 6 pouces de
large.
- 275 Deux autres tableaux de même hau-
teur & largeur que les précédents.
- 276 Deux payfages , de chacun 7 pou-
ces 6 lignes , sur 9 pouces 6 lig.
- 277 Une forêt , peinte sur bois : hau-
teur 12 pouces 4 lignes , largeur 17
pouces 6 lignes.
- 278 Un payfage , de 7 pouces 6 lignes
de haut , sur 8 pouces de large.
- 279 Un autre payfage.
- 280 Un payfage , peint sur bois de
forme ronde , dont le diametre est
de 4 pouces 6 lignes. :

- 281 Quatre jolis petits paysages , de forme ronde , chacun de 3 pouces de diametre , dans des bordures de bronze doré.
- 282 Un paysage vu au clair de lune , sur bois de forme ovale , hauteur 8 pouces , largeur 9 pouces.
- 283 Autre paysage , de forme ronde , & de 3 pouces de diametre , dans une bordure de bronze doré.
- 284 Deux grands paysages , dessus de porte.
- 285 Un paysage de forme ovale ; hauteur 3 pouces 6 lignes , largeur 4 pouces.
- 286 Deux petits paysages , de chacun 2 pouces de haut , sur 3 pouces 6 lignes.

M. Norblin.

- 287 Une jeune personne assise dans un jardin , & tenant un chien en laisse ; ce petit tableau agréable est peint sur bois : hauteur 5 pouces 6 lignes , largeur 4 pouces 3 lignes.

Le Clerc.

- 288 Un tableau du bon temps de ce Maître , représentant Apollon &
E ij

Daphné; il est peint sur bois, hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

T A B L E A U X

D E D I V E R S E S É C O L E S.

- 289 **LÉDA**, d'après le Corregge, par *Robert de Tourniere*, c'est une belle copie sur toile de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds de large.
- 290 Un tableau, dans le goût du Guide, représentant *Vénus, Junon & Pallas*; il est peint sur toile qui porte 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds de large.
- 291 Un paysage riche de composition & touché savamment; on y voit un homme qui joue de la cornemuse, un autre homme & une femme qui dansent, & des chevres. Ce tableau est peint par le petit *Moyse*, sur une toile de 1 pied 9 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.
- 292 Un paysage avec des fabriques & des figures. Ce tableau est original

d'un bon Peintre Flamand qui nous est inconnu : il tient beaucoup du *faire* & du coloris de Rubens : hauteur 12 pouces, largeur 19 pouces.

293 Deux paysages avec figures dans la maniere de Bartholomé ; on les croit de *Collende* ; chacun porte 7 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 9 lignes, sur bois. Ils viennent du Cabinet du Duc de Valentinois.

294 Deux autres paysages ; dans l'un est représenté S. Jean dans le désert ; dans l'autre est S. Jérôme : ils sont peints sur cuivre, & chacun a 2 pouces de haut, sur 3 pouces 3 lignes, de large.

295 L'Amour enchaîné, sujet allégorique, peint sur toile par *Van-Buys* ; hauteur 7 pouces, larg. 13 pouces.

296 Un tableau peint par *Carré*, maître de Berghem ; il représente une place publique, où des gens sont occupés à charger un charriot & des mulets ; hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 21 pouces 6 lignes.

297 Un autre tableau de *Carré*, composé d'une femme, un homme, des vaches, des moutons & un âne dans

102 *Tableaux de diverses Ecoles.*

- un paysage, sur toile, hauteur 15
pouces, largeur 17 pouces 6 lignes.
- 298 Une jeune servante tenant un coq
à la fenêtre d'une cuisine; ce tableau
est peint sur bois par *Van-Lyck*,
Allemand; hauteur 8 pouces 6 li-
gnes, largeur 6 pouces 6 lignes.
- 299 Deux paysages dans le genre de
Corneille: on y voit des femmes qui
se baignent; ils sont peints sur bois
par *Charles Van-Falens*; hauteur 9
pouces, largeur 11 pouces.
- 300 Un paysage avec des moutons &
des vaches par *Maker*, sur une toile
de 16 pouces de haut, sur 18 pouces
6 lignes de large.
- 301 Un paysage avec figures, par *Isaïe
Vande-Veld*, & une marine de
Manteigne. Ces tableaux sont peints
sur bois, & chacun porte 7 pouces
de haut, sur 9 pouces 6 lignes de
large.
- 302 Une vue de Paris par *Kenif*, sur
toile de 2 pieds de haut, sur 4 pieds
de large.
- 303 Un autre tableau original, dans
le goût de *Kenif*, sur bois, hauteur
7 pouces 6 lignes, largeur 1 pied 1

pouce ; il représente une mer chargée de vaisseaux : on y voit une ville dans l'éloignement.

304 Deux enfants , une femme qui trait une vache , plusieurs animaux dans une basse-cour par *Cuyp* , ou par un autre Maître qui peignoit dans son genre : ce tableau est peint sur bois , hauteur 1 pied 2 pouces , largeur 2 pieds 2 pouces.

305 La tentation de S. Antoine ; ce tableau très agréable est peint sur bois , par *Balthazar Beschey* ; hauteur 9 pouces 6 lignes , largeur 7 pouces 6 lignes. *Chevillet* l'a gravé.

306 Deux paysages par *Pierre Gysen & Croos*.

307 La vue d'un village sur le bord d'une rivière , sur laquelle on voit des hommes dans un bateau. Ce tableau peint par *Pierre Gysen* , est sur cuivre ; hauteur 10 pouces , largeur 13 pouces.

308 Deux paysages , l'un par *Fouquier* , sur bois ; l'autre par *Croos* , sur toile , hauteur 7 pouces 6 lignes , largeur 9 pouces.

309 La vue d'un pont , de beaucoup

104 *Tableaux de diverses Ecoles.*

- de maisons & d'une riviere, par *Raguenet*, sur bois, hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces.
- 310 Un enfant à mi-corps, qui tient un polichinel; ce tableau est peint par *Bêle*, hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces.
- 311 Un paysage avec figures, hauteur 5 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces, sur bois.
- 312 Un tableau peint par *Amand*, sur une toile de 6 pouces 6 lignes de haut, sur 13 de large. Il représente l'Amour enchaîné.
- 313 Un paysage par *Roser*, hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 12 pouces 3 lignes.
- 314 Une copie de l'abreuvoir de Philippe Wouwermans, par *Van-Breda*; sur bois, hauteur 18 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces.
- 315 Vénus surprise avec Mars par *Mercur*. Ce tableau, peint sur bois par *Van-Boys*, porte 16 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.
- 316 Une marine avec paysages & figures : tableau original dans le goût

de Claude Gelée, peint sur toile de
1 pied 1 pouce de haut, sur 1 pied
8 pouces 6 lignes.

317 Une Marine de *Vander-Cabel*,
sur bois, de forme ronde qui porte
9 pouces de diametre.

318 La visitation, peinte par *Stella* :
ce tableau est sur albâtre, hauteur 3
pouces, largeur 4 pouces 3 lignes.

319 Un buste de Vierge, peint sur
une toile de 16 pouces de haut, sur
13 pouces de large.

320 Un tableau d'architecture, enri-
chi de petites figures, sur bois, hau-
teur 13 pouces 6 lignes, largeur 10
pouces 6 lignes.

321 Un sujet de deux figures, par
Martin : ce tableau, peint sur toile,
porte 15 pouces de haut, sur 11 pou-
ces de large.

322 Deux paysages peints sur bois, de
forme ronde, par *Silvestre* ; le dia-
mètre est de 5 pouces.

323 Une femme Grecque, vue de trois
quarts & plus qu'à mi-corps : elle est
peinte sur une toile de 2 pieds 10
pouces de haut, sur 2 pieds de lar-
ge, par *Van-Mour*.

324 Le buste d'une jeune fille ayant

106 *Tableaux de diverses Ecoles.*

- un chapeau sur sa tête : ce tableau est peint par *Kopis* , Allemand ; hauteur 5 pouces , largeur 3 pouces 9 lignes , sur bois.
- 325 David qui tient la tête de Goliath ; ce tableau peint par *Le Mercier* , est sur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut , sur 2 pieds de large.
- 326 Deux petits paysages , par *Roser*.
- 327 Une Cléopâtre , d'après Guido , peinte sur bois , hauteur 6 pouces 6 lignes , largeur 5 pouces
- 328 Une jeune blanchisseuse tenant un panier sous son bras ; ce tableau peint sur bois par M. *Cinquantin* , a 7 pouces de haut , sur 4 pouces 6 lignes de large.
- 329 Un matelot peint sur carton par *Ulaub* , hauteur 6 pouces 6 lignes , largeur 4 pouces 9 lignes.
- 330 Un buste d'homme peint sur bois par le même *Ulaub* , hauteur 4 pouces , largeur 3 pouces.

Peintures à gouache.

- 331 Une bataille de Turcs , & un pays montagneux , dans lequel on voit des hommes , des éléphants & des

moutons. Ces deux beaux morceaux, chacun de 5 pouces de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large, sont peints par *William Baur*; ils sont sous verre & dans des bordures dorées.

332 Deux autres beaux morceaux aussi par *William Baur*; représentant des palais Vénitiens & des figures au bord de la mer, des vaisseaux & des chaloupes; hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces.

333 Un port de mer orné d'architectures & de figures, par *William Baur*, hauteur 3 pouces, largeur 4 pouces.

334 Une femme couchée, peinte par *Lamberts*; hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes.

335 Un paysage, marine & architecture, & une vue de la cascade de Tivoli. Chacun de ces deux morceaux peints par *Jean-Baptiste Lallemand*, porte 10 pouces 9 lignes de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

336 Une vue du Panthéon, & autres édifices de Rome, avec figures, par *J. B. Lallemand*; hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces.

337 Deux tabagies, par *Lallemand*;

dans l'une , deux hommes boivent ,
& un troisieme tient un pot & un
verre ; dans l'autre , c'est un con-
cert.

338 Une nourrice assise avec son en-
fant , par *La Hyre* le Médecin.

339 Deux marines très ornées de figu-
res ; ces deux morceaux sont d'après
M. Vernet , par M. *Barbier*. Ils sont
peints avec esprit & d'un coloris ra-
goûtant : chacun porte 7 pouces 6
lignes de haut , sur 9 pouces 6 lig.
de large..

340 Deux jolis petits payfages peints
aussi par M. *Barbier*.

341 Deux vues agréables , l'une est la
place de Belle Cour à Lyon , l'autre
le cour d'Aix en Provence par M.
Girard.

342 De belles fleurs bien groupées dans
un vase , par *Portaille* : hauteur 11
pouces , largeur 8 pouces 6 lignes.

343 Deux roses, du lilas & autres fleurs
dans un gobelet à anse , imitant
le lapis , par M. *Prevost* le jeune.

344 Un bouquet de fleurs dans un
vase & un nid d'oiseaux , par le mê-
me M. *Prevost* : hauteur 16 pouces ,
largeur 12 pouces.

- 345 Un autre tableau de fleurs , aussi de M. *Prevost* le jeune.

Peintures à gouache & en miniatures.

- 346 La Sainte Famille de *Raphael* , du Cabinet du Roi , dont on connoît l'estampe gravée par *Edelinck* ; ce morceau est très bien peint par *Mademoiselle Herault* : hauteur 14 pouces , largeur 10 pouces 6 lignes.
- 347 Le triomphe de *Vénus* , peint par un *Vénitien* : ce morceau porte 8 pouces 9 lignes de haut , sur 16 pouces 6 lignes de large. Il a été apporté de Venise par M. de *Feriol* , Ambassadeur de France à la Porte.
- 348 La fécondité représenté par une femme & trois enfants ; ce joli morceau est de *Clinchetel* , il a 2 pouces 3 lignes de haut ; sur 3 pouces 3 lig. de large.
- 349 Le portrait de *Clinchetel* , peint par lui-même : hauteur 3 pouces 3 lig. largeur 2 pouces 6 lignes.
- 350 *Zéphire & Flore* , par *Baudouin*.
- 351 *Jupiter & Calisto* , par le même *Baudouin*.
- 352 Madame de *Gonteau* assise dans son laboratoire ; elle est vue à mi-

110 *Peintures à gouache & miniat.*

- corps , peinte par *M. Charlier* , dans une bordure de bronze doré.

Miniatures.

- 353 *Vénus & l'Amour* , dans le goût de *Boucher* , par *M. Charlier* : ce joli morceau porte 1 pouce 9 lignes de haut , sur 2 pouces 9 lignes de large , dans une bordure de bronze doré.
- 354 Le portrait de la Reine , mere du Roi de Danemark : ovale de 3 pouces 9 lignes de haut , sur 3 pouces de large.
- 355 Une femme couchée ; ce morceau est dans le goût de *F. Boucher* , par *M. Charlier* : hauteur 2 pouces 3 lig. largeur , 3 pouces 3 lignes , dans une bordure de bronze doré.
- 356 Le buste d'une femme d'après *Coypel*. Une Vierge avec l'enfant Jésus , par *Coypel* : hauteur 3 pouces 3 lignes , largeur 2 pouces 6 lig. dans une bordure de bronze doré.
- 357 Deux portraits dans le goût de *Boulogne l'aîné* , cette miniature de forme ovale porte 2 pouces de haut , sur 3 pouces de large.
- 358 Un joli morceau en ovale dans le

goût de Rosalba Cariera , il représente une femme sortant du bain , deux autres femmes & un Negre : hauteur 2 pouces , largeur 3 pouces.

359 Deux femmes effrayées de voir un cigne : ce morceau agréable est dans le goût de F. Boucher.

Peintures en émail.

360 Deux bustes, l'un d'une Espagnollette , l'autre d'une Bacchante , par M. Courtois.

361 Une femme ornée d'une guirlande de fleurs , par M. Courtois.

362 L'étude , représentée par une femme à mi-corps , appuyée sur un livre ouvert , aussi par M. Courtois.

363 Une femme ornée d'une guirlande de fleurs , par M. Courtois.

364 Une femme à mi-corps tenant un fruit , par M. Courtois.

365 Le buste de Diane , par M. Courtois.

366 Une femme ayant un chapeau sur sa coëffure : ce joli morceau est de M. Courtois.

367 Deux petits bustes de femme , aussi par M. Courtois.

112 *Peintures en émail.*

- 367 *bis.* Le buste d'une femme coëffée
en Espagnolette , par M. *Courtois.*
368 Deux vases de fleurs , par M. *Par-*
pette.
369 Un vase de fleurs , par le même
M. *Parpette.*
370 Cérès : on croit que cette figure
est peinte par la *Rosalba* : hauteur 2
pouces 9 lignes , largeur 2 pouces 3
lignes.
371 Vénus sur les eaux ; ce morceau
porte 2 pouces 3 lignes de haut , sur
3 pouces 3 lignes de large.

Tableaux en pastel.

- 372 Un buste de femme , par *Joseph*
Vivien : ce morceau est de forme
ovale , il porte 2 pieds de haut , sur
1 pied 8 pouces de large.
373 Une Vénus à mi-corps vue de trois
quarts , & tenant une colombe : hau-
teur 22 pouces 6 lignes , largeur 18
pouces.
374 Le buste de Flore , par *François*
Boucner , & celui d'une jeune fem-
me jouant de la harpe , par *Des-*
champs ; ces deux morceaux ont
beaucoup de mérite , & chacun porte

- 26 pouces de haut , sur 22 pouces de large.
- 375 Le portrait de Mademoiselle Riviere , danseuse , par F. Boucher.
- 376 Un buste de femme tenant un pigeon , dans le goût de Boucher : hauteur 15 pouces , largeur 12 pouces.
- 377 Un portrait de femme , de maître inconnu.
- 378 Le portrait de Madame la Marquise de Pompadour.
- 379 Le buste d'un homme ayant un bonnet sur sa tête , par Coypel : hauteur 14 pouces , largeur 11 pouces.

Dessains.

- 380 Une jeune fille vue de profil , dessinée aux trois crayons , par *François Boucher* : hauteur 8 pouces , largeur 7 pouces.
- 381 La Bouquetiere de l'Opéra ; ce dessein charmant est coloré , par *Fr. Boucher* : hauteur 1 pied , largeur 9 pouces.
- 382 Vénus sur des nuées , dessein distingué aux trois crayons sur papier gris , par *Fr. Boucher* : hauteur 14 pouces , largeur 10 pouces.
- 383 Une jeune paysanne dessinée aux

trois crayons sur papier gris , par *Fr. Boucher* : hauteur 12 pouces , largeur 9 pouces.

384 & 385 Deux bustes de femme , par *Nattier* , dont un est connu sous le nom de la petite veuve.

386 Un morceau d'architecture colorée , par *M. Perlin*.

387 Autre dessin d'architecture , par *M. Perlin*.

388 Un Temple , la composition est très riche & colorée , par *M. Perlin* : hauteur 15 pouces , largeur 19 pouces 3 lignes.

389 Un autre beau morceau d'architecture & des fontaines , coloré par le même *M. Perlin* : hauteur 16 pouces , largeur 12 pouces.

390 Un buste d'homme dessiné à la sanguine dans une riche bordure de bronze doré.

Estampes sous verres.

391 Deux femmes à mi-corps , estampes colorées sous verre & bordures dorées.

392 Le Parvulus & Tobie se lavant les pieds au bord du Tibre , par Sébastien le Clerc.

- 393 Les amusements du printemps & les douceurs de l'automne, d'après Pillement, par Masson.
- 394 Un sujet d'après Gillot.
- 395 Un portrait de femme gravé en maniere noire.
- 396 Un autre portrait de femme.
- 397 La nouvelle Eglise & la Maison de Ville d'Amsterdam, par *Paul Van-Liender*.
- 398 L'Oude Schans, & la Tour de Mont Albant à Amsterdam, par *Foke*.
- 399 Le ménage Hollandois, par *Martini & le Bas*, d'après *Adrien Van-Ostade*.

Figures & Bustes de marbre blanc.

- 400 Un Amour debout tenant une fleche, son bras gauche est posé sur un tronc d'arbre où est attaché son carquois : hauteur 2 pieds 10 pouces, son pied d'estal qui a 3 pieds 3 pouces, est orné d'une guirlande de fleurs.

Cette figure est de toute beauté : l'Auteur, *Jacques-François-Joseph Saly* l'a faite pour Madame

la Marquise de Pompadour , & elle vient de la vente après son décès.

401 Une femme assise , elle tient de la main gauche des fleurs , & de la droite un carquois.

Ce morceau est de M. *Tassart* qui l'a fini avec toute la précision dont il est capable ; hauteur 9 pouces , sur un socle de bois doré , & dans une case de verre.

402 Un enfant debout , la tête baissée pour regarder des raisins qu'il tient dans sa chemise , il est couronné de pampres de vignes.

Ce joli morceau a toujours été regardé pour être de *la Rue* ; mais on assure qu'il a été exécuté par M. *Gallot*.

403 Un Negre & une Negresse de pierre de touche , avec des yeux en agathe ; les draperies de ces deux beaux bustes sont d'albâtre oriental & de marbre blanc , ornées de bronze doré ;

ils sont sur des pieds ouche de breche violette posés sur des pieds quadrés très ornés de bronze doré : hauteur totale chacun de 2 pieds 8 pouces.

404 Le buste de Flore & celui de Ganimede , proportion de forte nature, par *Robert le Lorrain* , sur des guânes plaquées , les corps en marbre ranfle , les panneaux , chapiteaux & embasses de marbre blanc avec agrafes de bronze.

405 Deux autres bustes de même proportion que les précédents , l'un représente Neptune & l'autre Thétis , posés sur des guânes de marbre noir & blanc antique.

406 Un Faune & une Driade , bustes en pendants , par *Robert le Lorrain* , ils sont de proportion petite nature : hauteur chacun de 18 pouces , non compris des pieds de marbre noir de 6 pouces , orné d'une rosette de bronze.

406 bis. Deux médaillons , homme & femme , de profil , dans des bordures de bois doré.

407 Un vase en gondole : hauteur 14 pouces , y compris son couvercle , il est garni d'une gorge , de deux musles de lion avec attaches , & de feuilles & graines sur le couvercle , le tout de bronze doré d'or moulu.

Ce morceau est estimable par sa forme agréable , son travail & la belle exécution des bronzes , model de Dupleffis ; il est sur un socle de brèche verte antique , avec encadrement , & sur un double pied de bronze doré.

408 Deux jolis vases en forme de nacelle , le couvercle de chacun est supporté par une gorge à jour ornée de rosasses & couronnée par des ornements & une pomme de pin : hauteur 12 pouces , non compris des pieds très ornés à consoles de bronze doré.

409 Un beau vase , des gaudrons en relief sur le culot & sur le couvercle , & des anses pris dans la masse ; orné de feuilles , graines & autres ornements de bronze doré , sur un pied à console & à jour aussi de bronze

doré : hauteur totale 18 pouces.

410 Un grand vase avec son couvercle, de 20 pouces de hauteur, garni d'anses, composés chacun de deux serpens entrelassés, & de deux masques chimériques, d'un collier & de graines : il est posé sur un socle & un pied à jour de bronze doré.

411 Un vase couvert, garni d'une gorge, de deux musles de lion, d'une pomme de pin sur le couvercle, d'un beau pied ouche & base quarrée à panneaux, de rostatles & entrelats, le tout de bronze doré, la forme de ce morceau est agréable : hauteur totale 19 pouces 6 lignes.

Vases de granite gris.

412 Deux beaux vases en nacelle, garnis chacun de deux anses composés dans le style grecque, avec guirlandes, gorge à jour, pomme de pin & feuilles sur le couvercle, posés sur des doubles pieds, le tout de bronze doré & pieds de grutote d'Italie.

413 Deux vases ayant des couvercles, ils sont de belle forme & garnis chacun de deux anses élevés, d'un

120 *Vases de granite gris.*

bandeau & d'un pied , le tout de bronze doré : hauteur 11 pouces.

Vases de marbre d'Ecosse.

414 Deux petits vases avec des couvercles de marbre d'Ecosse antique , garnis chacun de deux masques avec anses : hauteur 13 pouces.

415 Deux autres vases garnis de bronze , sur pied de marbre antique enchassés en bronze doré.

416 Un vase antique garni de deux anses élevées , chaînes , anneaux , cordons & pieds de bronze doré.

417 Deux autres vases dans le goût antique & de très belle forme , sur des socles de marbre verd d'Egypte ; ils sont garnis chacun de deux musles de lion tenant anneau , d'un couvercle & de deux socles de bronze doré , hauteur 21 pouces.

Vases de marbre Africain.

418 Un vase composé de marbre Africain , de jaune antique & de verd campan , hauteur 15 pouces.

419 Deux beaux vases de marbre Africain , garnis chacun d'un bandeau &

Vases de marbre Afriquain. 121

& de deux anneaux , d'une pomme de pin & feuilles sur le couvercle , & d'un pied , le tout de bronze doré , sur des socles de même marbre avec encadrements , aussi de bronze doré : hauteur total 20 pouces.

Vases d'albâtre Oriental.

- 420 Deux vases antiques avec des anses & des couvercles , ornés chacun d'un cercle , & monté sur un joli pied à quatre consoles de bronze doré : hauteur 9 pouces 6 lignes , sur un socle de gruothe d'Italie , & double socle de bronze doré.
- 421 Deux beaux vases à gaudrons & cannelures creusés en spirale ; ces morceaux ont une forme admirable , chacun porte 2 pieds 3 pouces de haut , ils sont posés sur des socles de bois doré.
- 422 Un vase à anses en forme d'urne antique , garni d'un cercle au couvercle & monté sur un joli pied à quatre consoles de bronze doré : hauteur 9 pouces 6 lignes , sur un pied de gruothe d'Italie.

122 *Vases de marbre vert d'Egypte.*

- 423 Deux grands vases de marbre antique , ornés chacun de deux Satyres mâle & femelle ; qui ont les mains posés sur le cercle qui entoure le haut du vase & qui tiennent lieu d'anse , une guirlande composée de feuilles & graines , un pied avec ornement , le tout de bronze doré : hauteur total 2 pieds 6 pouces.

Ces bronzes sont bien réparés ; ils sont du sieur Vassou , dont les talents sont connus.

- 424 Deux vases qui ont chacun un anse au dessus ; ils sont ornés d'un therme à gros ventre , & d'une bâte de bronze doré, sur des pieds de bêche verte antique encadré , & sur des pieds de bronze doré. Ces deux morceaux sont agréables & de forme antique.
- 425 Un beau vase , garni de deux masques & anses , un bandeau ; un beau pied & un socle avec un double pied de bronze doré : hauteur total 24 pouces.
- 426 Deux vases à anses dans le bas , ornés chacun de deux génies , d'un

Vases de marbre vert d'Egypte. 123

bandeau à jour, & d'un beau pied de bronze doré : hauteur 18 pouces.

Vases de différents marbres.

427 Un vase à moulures & gaudrons en relief de marbre noire, sur un pied de marbre vert d'Egypte & garni de bronze doré : hauteur 16 pouces ; sa forme est très agréable.

428 & 429 Deux vases avec des couvercles de marbre rougeâtre antique, ils sont agréables, & chacun porte 25 pouces de haut.

430 Un vase de marbre noir, garni de deux anses, d'un couvercle & d'un bandeau de bronze doré, sur un pied de marbre Africain encadré en bronze doré : hauteur 12 pouces.

431 Un vase en nacelle de pierre de touche, garni de bronze doré, sur un pied de breche verte antique & pied de bronze doré : hauteur total 17 pouces.

432 Deux vases de marbre breche d'Asiept, garnis chacun de deux anses, un couvercle & des cercles de bronze doré.

Fij

- 433 Deux beaux vases de marbre noir & blanc antique , garnis chacun de deux anses formés par des dragons , & d'un mascarón de bronze doré : hauteur 21 pouces , sur des guânes de bois de violette enrichies d'ornemens de bronze doré par *Boule* : hauteur de 4 pieds 2 pouces.
- 434 Deux vases de marbre d'Ecosse , garnis d'anses & pieds de bronze doré , sur des socles de marbre : hauteur chacun de 16 pouces.
- 435 Deux vases de beau marbre de Sicile , sur des pieds à consoles de bronze doré : hauteur totale chacun de 16 pouces.
- 436 Un vase de breche d'Alept , garni de masques , draperies & cercles , sur un socle , le tout de bronze doré : hauteur 17 pouces.
- 437 Deux jolis vases de beau marbre de brocatelle , ornés chacun de deux mascarons & anses , d'un bandeau à jour , d'une pomme de pin & d'un pied de bronze doré sur un socle de gruothe d'Italie enchassé en bronze doré.
- 438 Un vase & son couvercle de marbre bleu turquin : hauteur 7 pouces

6 lignes, non compris son socle de breche violette.

439 Deux grands vases de marbre blanc, par *François Girardon* : hauteur chacun de 2 pieds 6 pouces ; ils viennent de la collection de cet habile Artiste, ils sont posés sur des gânes de marbre noir veiné de blanc avec chapiteau & base de marbre blanc.

440 Deux vases en nacelle, ornés de gaudrons & rosettes en marbre blanc, sur des socles de bronze : hauteur 12 pouces.

441 Un vase en tombeau de marbre blanc, garni d'un bandeau à jour, masques, anneaux, un pied, & sur le couvercle une petite urne, le tout de bronze doré : hauteur 12 pouces 6 lignes.

442 Un vase en forme d'urne cinéraire, de marbre blanc, garni de deux anses, d'une pomme de pin & d'un socle de bronze doré : hauteur 18 pouces, sur un socle de marbre noir & un double socle de bois doré.

443 Deux vases en nacelle de marbre blanc, sur des pieds de marbre : hauteur chacun de 12 pouces.

- 444 Deux vases de marbre vert d'émeraude , ou de prime d'amianté , ils sont de forme très agréable , & orné chacun de deux masques de Satyres avec feuilles & graines , collet à jour avec rosasses & entrelats , pomme de pin sur le couvercle , un joli pied sur un socle avec encadrement : hauteur 15 pouces.
- 445 Une belle coupe de jaspe , richement ornée de guirlandes , mascarons , & d'un beau pied de bronze doré , par *Vassou* , sur un socle de marbre de Sicile , & un double socle de bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes.
- 446 Un petit vase d'agate rouge , garni de bronze doré.
- 447 Deux vases de prime d'Amétiste d'Angleterre , garnis de masques , couvercles & socles de bronze doré.
- 448 Deux petits vases de stuc imitant la breche verte antique : hauteur 8 pouces 6 lignes.
- 449 Deux vases en gondolles de marbre , espee de breche violette , sur des pieds de vert campant & socles de bronze : hauteur totale 14 pouces.
- 450 Deux guânes plaquées de marbre

granit avec basses & chapiteaux de gruotte d'Italie, chacune 51 pouces de haut.

451 Deux autres guânes pareilles aux précédentes.

452 Deux *ditto*.

453 Deux autres guânes de granit pareilles aux précédentes.

454 Deux pieds d'estaux de marbre de Sicile antique, ornés chacun d'un masque & de deux rosettes de bronze doré : hauteur 23 pouces, largeur 12 pouces.

455 Deux socles de très belle breche violette antique : hauteur chacun de 6 pouces 9 lignes, sur 12 pouces en quarré.

456 Trois socles de marbre.

457 Deux basses de marbre gruotte d'Italie.

458 Trois socles de marbre.

459 Plusieurs socles de marbre & autres.

Figures & Bustes de bronze.

460 Le buste d'une femme : hauteur 18 pouces ; ce morceau est antique, & il mérite considération.

- 461 Deux figures assises , l'une est la Vénus à la coquille , & l'autre le Gladiateur mourant ; ces deux bronzes sont très bien réparés , on ne croit pas qu'ils aient été répétés : ils portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut , sur 17 pouces 6 lignes de longueur , non compris des pieds de bronze doré.
- 462 & 463 Quatre figures de bronze antique ; elles sont assises & représentent la Joie , la Santé , la Tristesse & la Médecine , chacune sont posées sur des pieds de bronze doré par *Galien*.
- 464 Cléopâtre , figure couchée , d'après l'antique , par *Corneille Vancleve* ; ce morceau a 11 pouces de haut , sur 20 pouces de long , non compris son pied de bronze doré.
- 465 Apollon & un Faune ; ces deux jolis bronzes portent chacun 12 pouces de haut , ils sont posés sur des pieds de cuivre doré.
- 466 Deux jolies Bacchantes de taille swelte & bien réparées , elles sont de *Michel Anguiere* : hauteur 13 pouces , sur des pieds à quatre consoles de bronze doré.

- 467 Deux fleuves , dont le Tibre ; ces deux morceaux ont chacun 8 pouces 6 lignes de haut , sur 15 pouces de long , sur des pieds de bronze doré.
- 468 L'air représenté par une femme debout qui tient sa draperie au dessus de sa tête , un aigle est à ses pieds : ce bronze distingué a 23 pouces de haut , nom. compris son pied à consoles de bronze doré.
- 469 Vénus qui joue avec l'Amour qu'elle tient sur ses genoux ; ce groupe porte 18 pouces de haut , il est posé sur un pied d'ébene garni de bronze doré.
- 470 Hercule Farnese & Hebé ; ces deux figures portent chacune 16 pouces , sur des pieds de bronze doré.
- 471 Un groupe de deux enfants , dont un tient un masque ; hauteur 7 pouces , y compris un pied de bronze doré.
- 472 Deux groupes de bronze , composés chacun de trois figures ; l'un représente l'enlèvement d'une sabinne , par *Jean de Bologne* ; l'autre , celui de Proserpine , par *François Girardon* ; hauteur 20 pouces , sur des pieds de bronze doré.

130 *Figures & Groupes de bronze.*

- 473 L'enlèvement de Déjanire , par le Centaure Nessus ; ce joli groupe a 15 pouces de haut ; il est sur un pied de marqueterie orné de bronze doré , par *Boule*.
- 474 Deux groupes d'après l'antique : l'un représente l'enlèvement de Déjanire ; l'autre est Cadmus qui combat le dragon : chacun porte 8 pouces de haut , sur des pieds d'ébène , garnis de bronze.
- 475 Le Laocoon & ses enfants ; hauteur 12 pouces , sur un pied d'écaille garni de bronze doré.
- 476 L'éducation de l'Amour par Mercure , & Bacchus avec Ariane & un Amour : on estime ces deux groupes uniques ; hauteur 13 pouces , sur des pieds de bronze doré.
- 477 Deux autres groupes : l'un Vénus & Adonis ; l'autre Vertumne & Pomone avec un Amour ; hauteur de chacun 18 pouces , sur des pieds très riches de bronze doré.
- 478 Un enfant jouant avec une chèvre ; ce bronze porte 5 pouces de haut , non compris un pied de gruoette d'Italie.

- 479 Amphitrite, par *Michel Augnier*, hauteur 21 pouces, sur un pied à quatre consoles de bronze doré.
- 480 Deux enfants assis sur des rochers; l'un tient une couronne au-dessus de sa tête, il est de *François Flamand*, dit le *Quesnoi*; l'autre souffle dans un cornet, & en tient un autre; ce dernier est de *Lallegarde*; hauteur 10 pouces, sur des pieds à quatre consoles de bronze doré.
- 481 La Vénus accroupie; hauteur 11 pouces 6 lignes, sur un socle de marbre vert d'Égypte, & pied à console de bronze dore.
- 482 Un Soldat Romain : hauteur 5 pouces, sur un pied rond, avec panneau imitant le lapis.
- 483 Un petit Amour debout, sur un fust de colonne de marbre : hauteur totale 7 pouces.
- 484 Une femme couchée, par *Robert le Lorrain*, sur un pied de bronze doré.
- 485 Andromède attachée au rocher; ce bronze est aussi de *Robert le Lorrain*; il porte 24 pouces de haut, y compris un pied à quatre consoles de bronze doré.

132 *Figures & Animaux de bronze.*

- 486 Le buste d'un Faune , par *Jacques Sarrazin* ; hauteur 11 pouces 6 lignes , non compris son pied.
- 487 Deux bustes de femme de proportion naturelle, par *Robert le Lorrain* , sur des pieds de marbre & socle de bronze.
- 488 Deux beaux groupes , l'un représente un lion qui combat avec un taureau , l'autre est un lion qui tient sous lui un cheval ; ils sont sur des pieds plaqués en ébène , & garnis d'ornements & masqués de bronze doré : hauteur 16 pouces.
- 489 Un lion , fondu en cire perdue , il est en attitude de marcher : hauteur 5 pouces , largeur 7 pouces , sur un pied de marqueterie garni de bronze doré.
- 490 Deux lions , d'après ceux qui sont à Rome au bas de l'escalier du Capitul , ils sont très bien réparés : hauteur 4 pouces , longueur 6 pouces : sur des pieds de bronze doré , & des doubles pieds de marbre de gruothe.

Vases & urnes de bronze.

- 491 Les vases de Médicis , ils ont des

Vases & Buires de bronze. 139

couvercles : hauteur 2 pieds , sur des guânes de marqueterie de *Boule*. Ils viennent de l'inventaire de M. le Maréchal de Saxe.

492 Deux beaux vases de forme élégante avec bandeau, masques, gaudrons , & des flammes sur le couvercle ; ils sont sur des petits pieds à moulures de bronze doré , chacun porte 22 pouces de haut.

493 Deux buires, par *Lardoizeau*, Orphevre du Roi : hauteur chacune de 12 pouces.

494 Deux autres pareilles aux précédentes, & du même Auteur.

495 Deux buires, par *Michel Anguier*; elles sont composées richement & très-bien exécutées : hauteur chacune de 14 pouces.

Laques.

496 Une petite cassettes d'ancien laque, fonds aventurine ; on voit sur le couvercle un pot de fleur & un charriot en or de relief ; elle est garnie de charnières , entrée & boutons d'or : hauteur 5 pouces 9 lignes , longueur 15 pouces , largeur 12. Ce morceau très-distingué vient de

la vente de Madame la Marquise de Pompadour.

- 497 Une autre petite cassette servant d'écrain ; elle est d'ancien laque, fonds avanturine, à dessins, fleurs & broderies d'or en demi relief, garnie de charnières, équerres & entrée d'or, hauteur 4 pouces 3 lignes. Elle vient aussi de chez Madame de Pompadour.
- 498 Un joli vase en forme d'urne ouvrante, en trois parties de *laque du Japon* à cartouches rosettes & dessins en or : hauteur 4 pouces, & un plateau d'ancien Japon rouge & or, avec un tableau en dedans composé d'arbustes & maisons en or : son diamètre est de 4 pouces 9 lignes.
- 499 Deux petites boîtes presque rondes, coupées sur les angles, d'ancien laque à Mosaïque, & fleurs en or, d'un dessin fin sur fond noir, le dedans avanturine, sur un plateau de même laque.
- 500 Une belle boîte, de forme octogone, à quatre corps d'ancien Japon, fond avanturine, ornée de rosettes, fleurs & ornements de burgos & or : hauteur 8 pouces, non

- compris son pied en bronze doré.
- 501 Deux sceaux quarrés de laque noir, à jolis dessins en or de relief; ils sont garnis de cercles, chaînes, pieds & doublures, sur des bases à panneaux bretés, le tout de bronze doré : hauteur 6 pouces.
- 502 Une boîte quarrée, & à quatre compartiments d'ancien laque noir & or, garnie de bordures & anses de bronze doré : hauteur 9 pouces.
- 503 Une boîte quarrée, en forme de pot-pouri de laque noir & or, garnie d'un pied & d'un dessus à jour de bronze doré : hauteur 9 pouces, & un petit mortier à pans d'ancienne porcelaine, renfermé dans ladite boîte.
- 504 Un plateau d'ancien laque, fond aventurine, ayant des arbustes, des feuillages & des rosettes en or & en couleur : longueur 18 pouces, largeur 11 pouces; ce morceau est de la première qualité.
- 505 Un corps de trois tablettes chantournées, de laque noir-rouge & or : hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.
- 506 Un petit coffre de forme ovale, on

voit sur le dessus un groupe composé de fruits & feuilles qui tiennent à une branche d'arbre , sur les côtés des petits arbres & des terrasses en or de relief ; il est garni d'une gorge & de deux anneaux de bronze doré : hauteur 2 pouces 6 lignes , longueur 5 pouces 8 lignes , largeur 3 pouces 9 lignes.

- 507 Deux pots pourris , ovales , de la Coromandel, orné chacun d'une gorge , pomme de pin & d'un pied à consoles sur un autre pied , le tout de bronze doré : hauteur totale 7 pouces 6 lignes.

Porcelaines anciennes d'un beau choix , dont le plus grand nombre des pieces sont de premiere sorte & de premiere qualité.

- 508 Deux oiseaux de même espece , ils ont le corps & les ailes noires , la tête blanche , les pattes & le bec rouges , sur des rochers de vert céladon , posés sur des socles de bronze & de marbre bleu turquin : hauteur totale 11 pouces.
- 509 Un éléphant d'ancienne porcelaine

blanche : hauteur 10 pouces , longueur 11 pouces , sur un pied de bronze doré.

510 Deux belles urnes à six pans à fleurs , oiseaux & ornements colorés , les desseins en sont agréables & les couleurs vives , elles sont garnies chacune d'un collet , d'un fruit sur le couvercle & posées sur un pied de bronze doré : hauteur 12 pouces , non compris des socles de marbre bleu turquin & base de bronze doré.

511 Deux autres urnes de même qualité & grandeur que les précédentes , posées sur des pieds à six consoles , un bonnet chinois sur le couvercle , de bronze doré.

512 Une urne pareille aux précédentes , ayant une pomme de pin de bronze doré sur le couvercle , elle est posée sur un pied de bois doré.

513 Une urne à six pans , fonds blanc avec figures , oiseaux , branches de fleurs & feuilles : hauteur , y compris le couvercle , 12 pouces , elle est ornée d'un bouton , & posée sur un pied de bronze doré , & un so-

138 *Porcelaines anciennes.*

de de marbre vert antique, ayant un masque, deux rosettes & quatre griffes aussi de bronze doré.

514 Une urne pareille à la précédente, sur une console de bois, sculptée, dorée.

515 Deux urnes à six pans à branchages, fleurs & ornemens colorés : hauteur 12 pouces sur des pieds à six consoles de bronze doré.

516 Deux pot-pourris de porcelaine à cartouches & bouquets ; cette sorte est rare ; ils sont garnis richement, & sur des trepieds & socles, avec entrelas & rosasses de bronze doré : hauteur 6 pouces.

517 Deux urnes à quatre pans, fond blanc, à oiseaux, branchages & fleurs colorés, d'un dessin léger, & d'un brillant coloris : hauteur 10 pouces, sur des pieds, & avec colets & boutons de bronze doré.

518 Deux autres pareilles, & de même dessin, sur des pieds à quatre consoles de bronze doré.

519 Deux bouteilles à pans, fond blanc, avec des dessins, branchages & fleurs colorés, très agréables, garnis chacune d'un collet, & sur

- un pied de bronze doré : hauteur 9
pouces 6 lignes.
- 520 Une bouteille à pans coupés, aussi à
fonds blanc, ornée de branchages &
fleurs, garnie d'un collet de bronze
doré.
- 521 Deux bouteilles à pans, à fond
blanc, branchages & fleurs colo-
rées, garnies chacune d'un fleuron
& d'un collet, & posée sur un pied
de bronze doré : hauteur 9 pouces.
- 522 Deux bouteilles pareilles aux
précédentes ; il y en a une endom-
magée.
- 523 Deux autres bouteilles, aussi à
fond blanc & bouquets colorés ; on
les soupçonne avoir été faites en
Saxe : elles sont sur des pieds de
bronze doré.
- 524 Deux autres belles bouteilles,
chacune porte 8 pouces de haut.
- 525 Deux petits mortiers de forme
octogone, fonds blanc, avec des
bouquets colorés, garnis chacun
d'un cercle de deux anses, & d'un
pied à consoles de bronze doré :
hauteur 2 pouces neuf lignes, po-
sés sur des socles de marbre jaune
antique.

140 *Porcelaines anciennes.*

- 526 Deux autres mortiers, de même forme que les précédents, à bouquets colorés, sur fonds blanc, garnis chacun d'un cercle & d'un pied d'argent; hauteur 3 pouces.
- 527 Deux mortiers à huit pans, à bord rabattu; hauteur chacun de 4 pouces.
- 528 Deux beaux mortiers de forme octogone à bord rabattu, fonds blanc avec des bouquets de fleurs colorées, garnis chacun d'un pied, d'un cercle & de deux anses de bronze doré; hauteur 3 pouces.
- 529 Une jatte à pans de porcelaine, à dragons & animaux, sur un plateau.
- 530 Deux belles jattes sur des plateaux.
- 531 Deux belles jattes à pans, à dragons & fleurs colorées, & à bord brun; hauteur chacune de 4 pouces, posées sur des pieds à quatre consoles de bronze doré.
- 532 Deux autres jattes à dix pans, à fleurs & animaux colorés; hauteur chacune de 3 pouces 6 lignes, diamètre 7 pouces.
- 533 Une jatte ronde & un compotier.

- 534 Une jarre à fleurs colorées , garnie d'un cercle , de deux anses & d'un pied en argent.
- 535 Un pot-pouri couronné d'une pagode ; il est garni de chaînes , anneaux , gorge à jour , sur un pied à quatre consoles & un socle , le tout de bronze doré ; hauteur 5 pouces 3 lignes.
- 536 Deux compotiers de belle porcelaine.
- 537 Deux compotiers à bord brun.
- 538 Deux autres compotiers aussi à bord brun.
- 539 Deux compotiers pareils aux précédents.
- 540 Une burette coupée par le haut , & un compotier de belle porcelaine , qui est fêlée.
- 541 Deux petits compotiers à bord brun.
- 542 Deux plus grands compotiers aussi à bord brun.
- 543 Six gobelets à pans , & six sous-coupes à broderies & bouquets ; une théière & un sucrier à mouchoir ; cet article est intéressant.
- 544 Quatre tasses en forme d'artichaux de porcelaine , première qualité , &

142 . *Porcelaines anciennes.*

- quatre sous coupes à bord relevé,
d'ancienne porcelaine.
- 545 Huit belles tasses , en forme de
feuilles d'artichaux . huit sous cou-
pes en éventails, une théière à anse,
un pot à sucre , un dragon & une pe-
tite jatte à pans.
- 546 Quatre gobelets , quatre belles
sous-coupes en artichaux , & un su-
crier à mouchoir , sur un plateau de
laque rouge.
- 547 Douze grand gobelets contour-
nés , douze assiettes , vne théière &
un plateau à côtes , le tout de por-
celaine ancienne , premiere sorte.
- 548 Deux gobelets à bouquets coloriés
en dehors & en dedans.
- 549 Deux jolies petites corbeilles à
bord découpé.
- 550 Deux petits compotiers à bord
brun.
- 551 Quatre autres à pans & à bord
brun.
- 552 Quatre compotiers pareils à ceux-
ci dessus ; il y en a un de félé.
- 553 Deux lions sur des socles de bois
doré.
- 554 Une pagode porte bale , d'an-
cienne porcelaine traitée sur un tré-

pied de marqueterie, garni de bronze doré, de *Boule*; hauteur 6 pouces 6 lignes

555 Deux petites pagodes, ayant chacune une gourde; elles sont assises sur des barils.

556 Deux carpes, sur des terrasses, posées sur des pieds de bois doré, & sur des socles de marbre bleu turquin; hauteur 10 pouces.

557 Cinq belles pièces d'ancienne porcelaine grise & bleuâtre, ornées de bronze doré: savoir deux théières en forme de troncs d'arbre, & trois rochers, dont un pot pourri, sur lequel est une pagode assise, de porcelaine céladon.

558 Six petites tasses à liqueur, & deux petits sceaux

559 Deux vases quarrés, garnis de cercle, dessus & pied de bronze doré.

560 Un vase de couleur ventre de biche, à feuillages & fleurs vertes & bleues, garni de deux anses, deux mascarons, guirlandes, feuilles d'ornements, sur un pied à quatre consoles, le tout de bronze doré; hauteur 13 pouces.

- 561 Un vase quarré , ayant un couvercle d'ancienne porcelaine , fonds blanc , avec des anneaux colorés , garni d'une gorge à mascarons, d'une anse à paniers , & sur un pied à quatre consoles , de bronze doré ; hauteur 12 pouces.
- 562 Deux urnes à pans , sur des pieds à six consoles , garnies chacune d'une gorge , ornements & pomme de pin sur le couvercle ; hauteur chacune de 16 pouces. Il y en a une dont le couvercle est fêlé.
- 563 Une petite urne ; hauteur 10 pouces sur un pied de bois doré.
- 564 Une autre urne aussi sur un pied de bois doré.
- 565 Deux urnes à pans , chacune de 13 pouces de haut , garnies d'une gorge , une pomme de pin , avec rosette , & piedouche de bronze doré.
- 566 Une urne garnie d'un bouton & graines sur le couvercle , montée sur un pied de bronze doré ; hauteur 16 pouces.
- 567 Une autre urne avec des graines & rosettes sur le couvercle , & sur un pied de bronze doré ; hauteur 9 pouces 6 lignes. 568

- 568 Une urne ayant un couvercle , d'ancien blanc à fleurs & broderies , bleue , garnie d'un cercle & ornements sur le couvercle , & posée sur un pied de bronze doré ; hauteur 13 pouces.
- 569 Un pot-pourri travaillé en forme d'osier , à desseins , à fleurs de reliefs de différentes couleurs (il est un peu félé) , garni d'une gorge , de deux anses , & sur un pied de bronze doré.
- 570 Un autre pot pourri d'ancienne porcelaine , ventre de biche , à branches , feuilles & ornements , bleu & vert , garni d'une gorge & d'un pied de bronze doré : son dessus est orné d'une pagode porte bale , d'ancienne porcelaine grise.
- 571 Un pot pourri à fleurs de reliefs , sur un trépied , garni d'une gorge & d'une anse de bronze doré.
- 572 Deux jolis petits pot-pourris d'ancienne porcelaine , sans couverte , à fleurs & ornements de reliefs , garni chacun d'une gorge à jour , anses & chaînes , sur un pied de bronze doré.
- 573 Deux tinettes à oreilles & anses d'anciennes porcelaines à pagodes ,

premiere forte ; il y en a une dont une anse est restaurée ; elles sont posées sur des pieds à quatre consoles de bronze doré.

574 Une théière d'ancienne porcelaine-ventre de biche , sur un pied de bois doré.

575 Un petit gobelet , fond blanc , fleurs colorées & à bord brun , garni d'une anse & d'un pied d'or ; hauteur 2 pouces 2 lignes , sur un plateau de laque aventurine , à bouquet en or de relief.

576 Un sceau avec son couvercle garni de bronze doré.

577 Deux flacons quarrés d'ancien bleu & blanc , garni chacun de deux anses à têtes de bœuf , sur un pied de bronze doré & un double pied de marbre cer - fontaine ; hauteur 14 pouces.

578 Deux belles bouteilles à long gouleau , garnie chacune d'un collet & d'un pied de bronze doré ; hauteur 10 pouces.

579 Deux petites bouteilles , aussi à long gouleau , avec des collets & des pieds de bronze doré ; hauteur chacune de 8 pouces.

- 580 Deux autres bouteilles, pareilles aux précédentes.
- 581 Deux bouteilles garnies chacune d'un collet & d'un couvercle, sur des pieds de bronze doré.
- 582 Deux bouteilles à pans, d'ancienne porcelaine de la première qualité; elles sont blanches, ornées de plantes & fleurs colorées d'un dessein léger, garnies de bronze doré, sur des pieds aussi de bronze & de gruothe d'italie.
- 583 Deux autres bouteilles toutes pareilles aux précédentes.
- 584 Deux coquilles sur des rochers d'ancienne porcelaine, garnies de roseaux & feuillages; & sur des pieds à rocailles de bronze doré.
- 585 Deux mortiers à bord brun, sur des pieds de bois doré, & doubles pieds de laque de la Chine.
- 586 Deux autres mortiers aussi à bord brun.
- 587 Deux mortiers à huit pans, & à bord brun, sur des pieds de bois doré.
- 588 Deux autres mortiers.
- 589 Deux mortiers d'ancienne porcelaine, & deux sous-coupes de por-

celaine de Saxe , sur des plateaux de laque.

590 Deux autres mortiers plus grands que les précédents , & deux compotiers de porcelaine ancienne.

591 Deux mortiers à pans , sur des pieds de bois doré.

592 Deux petits mortiers à pans , un peu endommagés , sur des sous-coupes.

593 Deux petits mortiers ronds de porcelaine à dragons , & deux sous-coupes.

594 Deux autres mortiers ronds & deux sous coupes.

595 Un petit mortier sur un pied de bois doré , & un autre pied de marbre granit.

596 Deux mortiers à huit pans & à bord brun , sur des pieds de bois doré.

597 Deux autres mortiers aussi à huit pans & à bord brun.

598 Deux mortiers & deux petits compotiers.

599 Deux autres mortiers.

600 Deux mortiers ronds d'ancienne porcelaine à dragons sur des pieds de bois doré.

- 600 *bis.* Deux mortiers à bord brun ,
sur des pieds de bois doré , & deux
sous-coupes.
- 601 Deux belles jattes à pans , d'an-
cienne porcelaine colorée , & à bord
brun , sur des pieds de bronze doré
& deux plateaux aussi d'ancienne
porcelaine.
- 602 Une grande jatte à pan , à bord brun ;
elle est fêlée ; sur un pied de bois
doré.
- 603 Deux petites jattes à bord brun ,
d'ancienne porcelaine , & deux as-
siettes de porcelaine ancienne , de la
Chine.
- 604 Une jatte à pan & à bord brun ,
de porcelaine ancienne.
- 605 Deux jattes à huit pans & à bord
brun , sur des pieds de bois doré.
- 606 Deux autres jattes *idem.*
- 607 Quatre jattes à pans & aussi à bord
brun.
- 607 *bis.* Quatre autres jattes pareilles
aux précédentes.
- 608 Deux jattes à bord brun.
- 609 Deux petites caisses carré-long ,
sur des pieds de bronze doré.
- 610 Quatre autres petites caisses , sur
des socles de marbre vert d'Egypte.

- 611 Quatre gobelets , quatre sous-coupes à bord brun , & un sucrier à mouchoir , sur un plateau de laque rouge.
- 612 Un petit gobelet & une sous coupe , garni de cercle & tulippes en or , sur un plateau quarré , de laque noir , & or de relief.
- 613 Deux petits gobelets & deux sous-coupes d'ancienne porcelaine : on y a joint un petit sucrier à rubans d'ancien la Chine , sur un plateau de laque noir & or.
- 614 Une théière d'ancienne porcelaine à fleurs colorées & sa sous-coupe.
- 615 Une théière & un sucrier à mouchoir.
- 616 Deux boîtes à thé , de forme quarrée , dont une mutilée , sur des pieds de bronze doré.
- 617 Quatre tasses d'ancienne porcelaine , sur des pieds de bronze doré.
- 618 Quatre grandes tasses & quatre sous-coupes.
- 619 Une jatte de porcelaine à dragons & à bord brun , sur un plateau de laque rouge à bord noir.
- 620 Deux petites tasses deux sous-coupes.

- 621 Deux autres petites tasses & deux sous-coupes.
- 622 Deux tasses & deux sous-coupes de porcelaine à bord brun; deux autres tasses & deux lions de porcelaine blanche.
- 623 Deux petits drageoirs de porcelaine à bord brun, & deux assiettes.
- 624 Un crachoir d'ancienne porcelaine à bord brun, sur un trépied de laque
- 625 Deux tigres, dont un a la queue restaurée, chacun sur un rocher.
- 626 Deux girandoles à trois branches de bronze doré; chacune est posée dans la gueule d'une truite qui est sur des fruits de porcelaine, & montées sur des pieds à ornements & roseaux de bronze doré.

Porcelaine ancienne du Japon.

- 627 Deux cocqs sur des pieds contournés à panneaux, encadrés de bronze doré.
- 628 Deux lapins accroupis; chacun a la tête blanche & le corps en mosaïque, à fleurs colorées & or, sur une terrasse; hauteur 8 pouces, non compris un pied de bois doré.

152 *Porcelaine ancienne du Japon.*

629 Deux autres lapins pareils aux précédents.

630 Deux animaux chymériques de porcelaine blanche, colorée en partie de brun, sur des pieds de bronze doré.

631 Une grande urne blanche à fleurs & desseins colorés, avec un bandeau à mosaïque à jour, sur un pied de bois doré.

632 Deux urnes à pans, chacune de 14 pouces de haut, sur des pieds de bois peints & dorés.

633 Deux pots-pourris, fond blanc & fleurs en broderie, ornés richement, garnis chacun d'une anse, de deux masques, collet à jour & pied à quatre consoles de bronze doré; hauteur totale - pouces 9 lignes, sur un socle de marbre gruothe d'Italie.

634 Deux petits pots-pourris de porcelaine à cartouches creux, fleurs & animaux en relief, ornés d'anses avec des attributs de chasse, sur des pieds de bronze doré.

635 Un pot pourri de porcelaine à cartouches, à blanchages & fleurs en relief, monté en bronze doré.

- 636 Deux branchages avec des feuilles & des fleurs.
- 637 Un pot-pourri en forme de losange , garni d'une gorge découpée , & d'un pied de bronze doré ; hauteur 5 pouces.
- 638 Deux pots-pourris pareils au précédent.
- 639 Un pot-pourri de porcelaine , à dragons & fleurs colorés , garni de deux anses composées de feuilles & de fruits : le dessus du couvercle est orné de branchages, feuilles & fleurs en relief , sur un pied à quatre consoles , le tout de bronze doré ; hauteur 8 pouces.
- 640 Un autre beau pot-pourri à dessins & fleurs colorées , avec branchages , fleurs , fruits & feuilles en relief , sur un pied à trois consoles ; & culot de bronze doré ; hauteur totale 9 pouces.
- 641 Deux autres beaux pots-pourris en forme de losange , garnis chacun d'une gorge à jour , anneaux , & d'un pied de bronze doré.
- 642 Deux pots - pourris en forme de caisses , ayant des anses ; le dessus du couvercle de chacun , est orné de

154 *Porcelaine ancienne du Japon.*

branchages & feuilles de relief. Un autre pot pourri en forme de tombeau ; son couvercle est garni d'un cercle d'argent , & d'un lion blanc : ces trois beaux morceaux viennent de la vente de Madame de Pompadour.

643 Deux lisbets de porcelaine à carouches , pagodes & broderies de la plus grande richesse , garnis de pieds , collers , avec consoles , guirlandes & feuilles de bronze doré ; hauteur 27 pouces.

644 Deux autres lisbets , pareils aux précédents.

645 Deux rouleaux , avec des couvercles ; ils sont garnis en argent , sur des pieds de bronze doré.

646 Un vase nommé communément *jassemin* , de porcelaine colorée ; hauteur 11 pouces 6 lignés , diamètre 12 pouces 6 lignes , sur un pied de bois doré.

647 Deux autres jasmins , sur des pieds de bois peint , & dorés ; hauteur 9 pouces , diamètre 12 pouces.

648 Deux autres jasmins , chacun de 13 pouces de diamètre , garnis de pieds de bronze doré.

- 649 Un jassemin sur un piedouche de bronze doré, & à gaudrons, & sur un socle de marbre breche d'Alept.
- 650 Un autre jassemin.
- 651 Un ditto.
- 652 Deux jattes à côtes, sur des pieds de bois doré & socles de marbre vert d'Egypte.
- 653 Quatre compotiers.
- 654 Deux rochers servants de pot à fleurs, ornés de branchages, fleurs & écureuils en relief, d'aucienne porcelaine blanche, bleue & brune, avec cercles, pieds & socles de bronze doré; hauteur 8 pouces.
- 655 Deux mortiers à pans, de porcelaine à pagodes, sur des pieds de bois doré.
- 656 Deux jattes & deux compotiers, dont un félé.
- 657 Deux jattes à côtes.
- 658 Deux grandes jattes, chacune de 14 pouces de diametre, sur des pieds de bois, peints en marbre breche violette.
- 659 Deux petites terrines, avec des couvercles, sur des pieds de bois doré.
- 660 Deux autres petites terrines, cha-

156 *Porcelaine ancienne du Japon.*

- cune a des coquilles de bronze doré
sur le couvercle; hauteur 10 pouces.
- 661 Deux petites terrines à éroiles &
mosaïques colorées, sur des pieds
de bois doré.
- 662 Deux autres pareilles.
- 663 Deux saladiers.
- 664 Deux grenades en forme de théières,
sur des plateaux à bord brun;
hauteur chacune de 2 pouces 6 li-
gnes de haut.
- 665 Un pot à tabac à anses, avec son
couvercle, sur lequel est un singe,
garni d'un cercle d'argent, sur un
pied de bois doré; hauteur 10 pou-
ces.
- 666 Deux grands gobelets, dont un
félé; ils sont sur des pieds de bronze
doré.
- 667 Quatre gobelets à bord renversé,
& deux grandes sous-coupes en for-
me de bateau.
- 668 Quatre tasses & deux plateaux
contournés.
- 669 Une biche d'ancienne porcelai-
ne, sur un rocher de porcelaine cé-
ladon, posée sur un pied à quatre
consoles de bronze doré.

- 670 Deux dauphins garnis de cercles & pieds de bronze doré ; hauteur 9 pouces 6 lignes , sur des pieds de marbre d'Antin.
- 671 Deux dauphins, hauteur chacun de 8 pouces. Ils sont montés richement , & en forme de buyre , sur des pieds à consoles de bronze doré.
- 672 Deux autres dauphins montés aussi en forme de buyre , garnis d'anses composées de serpens , & sur des pieds de bronze doré , posés sur des socles de marbre bleu Turquin.
- 673 Deux vases d'ancienne porcelaine , à côtes , garnis chacun d'une anse , guirlandes , gorge découpée & d'un pied de bronze doré ; hauteur 8 pouces 6 lignes , sur des socles de marbre bleu Turquin , encadrés de moulures de bronze doré.
- 674 Deux beaux vases de porcelaine goffrée , ornés de gorges , anses & pieds de bronze doré ; hauteur totale chacun de 15 pouces.
- 675 Un beau vase de pareille porcelaine goffrée , garni richement de bronze doré , sur un pied de marbre bleu Turquin ; hauteur 20 pouces.
- 676 Deux bouteilles à petites anses ,

dans le goût Chinois , garnis de collets & pieds de bronze doré , les formes sont agréables ; ils sont posés sur des pieds de marbre vert d'Egypte , encadrés de moulures de bronze doré ; hauteur 9 pouces 6 lignes.

677 Une bouteille à gros ventre & à gouleau large , garni de deux anses composées de feuilles , d'ornements & anneaux , sur un pied orné de rosasses & chapelets de bronze doré ; hauteur 15 pouces.

678 Deux flacons quarrés , à côtes , sur les angles , garnis chacun d'un collet avec des feuilles , d'ornements & d'un pied à quatre consoles ; hauteur 15 pouces , sur des pieds de marbre blanc veiné , terminés par une moulure de bronze doré.

679 Deux tasses , dont une fêlée , sur deux petits branchages de feuilles ; une petite pagode couchée , & une chymere de pierre de lard.

680 Une grande bouteille en forme de vase de porcelaine céladon , à dragons & ornements , en demi-relief , garnie de gorges à feuilles d'ornements & entrelas , consoles fer-

vant d'anses, mascarons & guirlandes de bronze doré.

Ce morceau est de considération, tant par la beauté de la porcelaine, que par la richesse & la belle exécution des bronzes; hauteur 39 pouces, sur un pied de marbre Africain, orné de roseaux & dauphins; hauteur 14 pouces.

681 Un pot-pourri à anses, son couvercle est terminé par un rocher avec des fleurs & des fruits de bronze doré.

682 Deux lisbets de forme plate, ornés d'anses, collets & pieds de bronze doré, hauteur 11 pouces, sur des socles quarrés de marbre gruotte d'Italie, encadrés de bronze doré.

683 Deux sceaux d'ancienne porcelaine goffrée, garnis richement de pieds, collets, anses & doublures de bronze doré; hauteur 7 pouces, diamètre 10 pouces.

Porcelaine bleu céleste.

684 Deux petites pagodes, sur des pieds de bronze doré.

160 *Porcelaine bleu céleste.*

- 685 deux paons , deux crapes , un chat & trois socles de marbre brèche violette.
- 686 Deux paons & deux carpes.
- 687 Deux rieurs & deux petits paons , dont un mutilé.
- 688 Un gros rieur de porcelaine bleue céleste , dans une niche à colonnes de marbre différent ; le dessus du chapiteau en bronze doré , couronné d'un dauphin de porcelaine violette.
- 689 Une pagode de porcelaine bleue céleste ; deux mézanges & deux petites corbeilles couvertes de porcelaine de Saxe.
- 690 Deux lions de bleu céleste , sur des pieds de porcelaine violette , posés sur des pieds de bronze doré & sur des socles de porphyre ; hauteur totale chacun de 9 pouces 4 lignes.
- 691 Deux petits lions couchés , sur des pieds de bronze doré.
- 692 Deux autres lions , sur des pieds de bois doré.
- 693 Deux chats accroupis de belle porcelaine bleue céleste , sur des pieds de bronze doré.

Ces deux morceaux sont distingués.

- 694 Deux perroquets d'ancienne porcelaine bleue céleste, de belle couleur, sur des troncs d'arbres de porcelaine violette, avec des pieds de bronze doré, posés sur des socles de marbre vert d'Egypte; hauteur totale 11 pouces 6 lignes.
- 695 Deux autres perroquets, aussi sur des troncs d'arbres de porcelaine violette, avec des pieds de bronze doré; hauteur 5 pouces 6 lignes.
- 696 Quatre petits perroquets, sur des socles de marbre vert d'Egypte.
- 697 Un petit crabe de porcelaine violette, adhérent à une sous-coupe de bleu céleste, sur un pied de bronze doré.
- 698 Quatre crabes de bleu céleste sur des socles de marbre bleu Turquin, & double socle de bois doré.
- 699 Deux belles bouteilles à pans, à desseins goffrés, garnies d'anses avec mascarons de Satyre, collets à gaudrons, de bronze doré; hauteur chacune de 10 pouces 6 lignes, sur des

focles de marbre Africain , encadrés de bronze doré.

700 Deux autres bouteilles montées en buyre , avec des pieds , anses & gorges de bronze doré ; hauteur 12 pouces , sur des focles de marbre gruotte d'Italie.

701 Une très belle coquille supportée par deux liens , de belle porcelaine bleue céleste ; elle est montée en pot-pourri , & garnie richement de bronze doré , posée sur une base de marbre Africain ; hauteur totale 17 pouces.

702 Deux nacelles , ayant chacune sur le couvercle une petite coquille en forme de cornet ; elles sont sur des terrasses , d'où semblent sortir des coraux qui servent de supports : hauteur 7 pouces , lougeur 9 pouces , garnies de collets à jour , & sur des pieds à quatre consoles de bronze doré.

Ces deux morceaux méritent l'attention des Amateurs , ainsi que le précédent.

703 Un pot-pourri garni de bronze doré : hauteur 10 pouces 9 lignes.

- 704 Deux petits pots-pouris, en forme d'urne à pans, avec panneaux de reliefs, sur des pieds à quatre consoles & avec des couvercles de bronze doré : hauteur 8 pouces.
- 705 Un pot-pouri, garni d'une gorge & de deux anses à mascarons, sur un pied à quatre consoles de bronze doré ; le dessus est orné d'une pagode aussi de bleu céleste ; les côtés le sont par deux lions de bleu céleste & violet ; le tout posé sur une base de bronze doré : hauteur 1 ; pouces.
- 706 Un pot-pouri à panneaux & fleurs de reliefs, garni d'une anse, d'une gorge & d'un pied de bronze doré.
- 707 Deux bouteilles à pans, garnies de bronze doré, & sur des pieds aussi de bronze doré, posées sur des socles de grès d'Italie, encadrés de moulures de bronze doré.
- 708 Deux petits sceaux, garnis de cercles, bandes & anneaux, & sur des pieds de bronze doré : hauteur 2 pouces.
- 709 Une Théière, son couvercle est endommagé ; elle a un pied de bronze doré, & est ornée de chaînes, boutons & cercles de vermeil.

164 *Porcelaine bleu céleste.*

- 710 Un petit pot à l'eau , sur un pied-
ouche , avec masques de femmes ,
gorge , feuilles d'ornements & ai-
grettes sur le couvercle , le tout de
bronze doré : hauteur 8 pouces 6
lignes.
- 711 Deux jolis morceaux , composés
chacun d'un arbruste des Indes , &
d'un paon , sur une terrasse posée
sur un pied de bronze doré : hau-
5 pouces 9 lignes.

Porcelaine de la Chine.

- 712 Deux grands oiseaux colorés , sur
des troncs d'arbres : hauteur chacun
de 21 pouces , sur des pieds de bois
doré.
- 713 Deux cocqs.
- 714 Deux belles cigognes de porce-
laine ancienne , sur des pieds de
bronze doré.
- 715 Deux autres cigognes.
- 716 Deux oiseaux de riviere , sur des
feuilles d'eau , d'ancienne porcelai-
ne céladon , posés sur des pieds de
bronze doré : hauteur 11 pouces.
- 717 Un pot-pouri , composé d'un oi-
seau blanc sur un tronc d'arbre ,

- posé sur un pied de bronze doré.
- 718 Deux animaux chimériques, dont un mutilé, sur des pieds de bois doré.
- 719 Deux pagodes, sur des pieds de bronze doré.
- 720 Deux vases en forme de cuve, de porcelaine à pagodes : hauteur chacune de 21 pouces.
- 721 Deux vases à pans & à panneaux, découpés & dorés, les encadrements sont à fonds rouge, sur des piedouches à pans, avec des anses en guirlandes de bronze doré.
- 722 Un vase, fonds céladon, à bouquets & rochers bleu, brun & blanc, il renferme une pendule tournante, posé sur un piedouche & garni de bronze doré : hauteur 9 pouces.
- 723 Un vase, garni de bronze doré, sur une base de marbre, petit antique : hauteur 16 pouces.
- 724 Deux vases, fonds vert, jaune & bleu, orné de jolies broderies, garnis de colets & pieds de bronze doré, sur des socles de marbre blanc.
- 725 Deux vases de porcelaine jaune, à bandes brunes découpées, ornés d'anses formés par des serpents, col-

- lets , & piedouches de bronze doré : hauteur chacune de 14 pouces , sur des socles de marbre Affricain , encadrés de moulures de bronze doré.
- 726 Un vase de porcelaine à broderies , cartouches & pagodes , sur un pied de bronze doré.
- 727 Un vase brun jaspé , & de la plus brillante couleur , garni richement de bronze doré , sur une base de marbre , gruoite d'Italie , encadrée d'une moulure de bronze doré : hauteur 18 pouces.
- 728 Deux vases de porcelaine blanche à fleurs , bouquets & agréments bleus , avec des collets & des pieds de bronze doré.
- 729 Deux urnes à pagodes & models , sur des pieds de bois doré : hauteur chacune 18 pouces , sur des pieds de marbre blanc , encadrés de bronze doré.
- 730 Deux autres urnes à pagodes , ayant chacune un lion sur le couvercle : hauteur 23 pouces , sur des pieds de bois peint & doré.
- 731 Deux urnes , garnies de bronze doré.

- 732 Une belle urne , gris de lin à cartouches , & éventails fonds blanc , à fleurs colorées : hauteur 16 pouces ; elle est garnie d'un couvercle & d'un pied de bronze doré.
- 733 Deux petites urnes , de forme ronde , sur des pieds de bois doré.
- 734 Une urne , garnie d'un cercle , rosettes , & pommes de pin sur le couvercle , sur un pied de bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes , non compris un socle de marbre grüotte d'Italie.
- 735 Deux cornets , couleur de lapis , à dessins en or , & à cartouches , fonds blanc & pagodes.
- 736 Deux autres cornets.
- 737 Deux cornets de porcelaine à pagode , garnis chacun d'un cercle & d'un pied à gaudrons : hauteur 9 pouces , sur des pieds de marbre grüotte de Flandre.
- 738 Deux petits cornets à pans de porcelaine blanche : hauteur 6 pouces 6 lignes , sur des pieds quarrés de bronze doré.
- 739 Un cornet de porcelaine rouge & verte , & deux rouleaux.
- 740 Deux rouleaux , garnis chacun

168 *Porcelaine de la Chine.*

- d'un cercle, d'un couvercle & d'un pied de bronze doré.
- 741 Deux autres rouleaux, à dessins & fleurs colorées, garnis chacun d'un couvercle, & d'un pied de bronze doré : hauteur 13 pouces, sur des socles de marbre gruoite d'Italie.
- 742 Deux rouleaux de porcelaine à pagodes, garnis de bronze doré, sur des socles de marbre : hauteur 11 pouces 6 lignes.
- 743 Un rouleau de 17 pouces de haut, sur un pied de bois doré.
- 744 Deux grands rouleaux, sur des trépiéds, avec des culots, & des couvercles de bronze doré : hauteur chacun de 2 pieds 8 pouces, sur des socles de bois peint en marbre breche violette.
- 745 Deux autres rouleaux d'ancienne porcelaine à broderies & médaillons, fonds verd, à feuilles d'ornements : hauteur 17 pouces, sur des pieds de bois doré
- 746 Deux rouleaux d'ancien la Chine, garnis chacun d'un collet, & sur un pied de bois doré, hauteur 19 pouces.

- 747 Deux buirs de bleu lapis , garnis de bronze doré.
- 748 Un pot-pourri d'ancienne porcelaine , orné de deux pagodes de porcelaine de la Chine , garni de bronze doré , & garni de fleurs de porcelaine : hauteur 12 pouces.
- 749 Deux petirts pots - pourris d'ancienne porcelaine , avec des fleurs & des papillons de reliefs , garnis de pieds à jour & cercles de bronze doré.
- 750 Une chimere de porcelaine ancienne , ventre de biche , sur un rocher de vert céladon , posé sur un pied de bronze doré : hauteur 7 pouces 6 lignes.
- 751 Un pot-pourri d'ancienne porcelaine , ventre de biche à dessins bleu & vert , garni d'un pied à trois griffes de lion , gorge au milieu , avec musles de lion , aneaux & chaînes de bronze doré : hauteur 11 pouces.
- 752 Un autre pot - pourri d'ancienne porcelaine , fonds travaillé en osier , avec des fleurs & agréments en reliefs , sur des socles de bois & de marbre.

170 *Porcelaine de la Chine.*

- 753 Deux pots-pourris , sur des socles d'albâtre.
- 754 Un pot-pourri d'ancien la Chine , à broderie , fond vert , garni d'anses , gorge & pied de bronze doré , le dessus est orné de branchages , fleurs & feuilles de porcelaine : hauteur 10 pouces.
- 755 Deux pots-pourris d'ancienne porcelaine à rubans , garnis de pieds & gorges à oves de bronze doré.
- 756 Deux autres pots-pourris , composés chacun d'un petit baril gris bleuâtre , & de deux paons de bleu céleste , montés en bronze doré : hauteur 7 pouces 6 lignes.
- 757 Deux bouteilles à lézards , dont une mutilée , garnies de pied , base & collet de bronze doré.
- 758 Deux autres bouteilles à lézards : hauteur chacune de 10 pouces.
- 759 Deux autres bouteilles à lézards.
- 760 Deux bouteilles de porcelaine ventre de biche , garnies chacune de deux anses , à mascarons , collet & pied de bronze doré : hauteur 14 pouces , non compris des socles de marbre vert d'Egypte , terminés par

- un pied quarré de bronze doré.
- 761 Deux autres bouteilles pareilles aux précédentes.
- 762 Deux bouteilles gris de lin à bandeaux rouge & à fleurs, & ornements de différentes couleurs, garnies de collers & boutons de bronze doré, & posées sur des trépieds de boule & socle de marbre bleu Turquin : hauteur 12 pouces.
- 763 Deux bouteilles, garnies chacune d'un collet, couvercle & pied de bronze doré.
- 764 Deux bouteilles à lézards, garnies de collets à lézards & pieds de bronze doré : hauteur chacune de 8 pouces 6 lignes.
- 765 Deux bouteilles à dessins très ouvragés, rouge & vert, sur fonds blanc, avec pieds & collets de bronze doré.
- 766 Un vase à pagodes & cartouches, garni de bronze doré : hauteur 13 pouces.
- 767 Un petit rocher, sur un pied de bronze doré : hauteur 5 pouces 6 lignes.
- 768 Deux corbeilles à fonds décou-

172 *Porcelaine de la Chine.*

- pés & anses en paniers , garnies de cercles & pieds de bronze doré.
- 769 Deux tasses à anses , de porcelaine à dragons , sur des pieds de bois doré.
- 770 Deux pots couverts , avec ornements & pomme de pin sur le couvercle.
- 771 Deux autres pots couverts , garnis de gorges , rosettes , anses & pieds de bronze doré.
- 772 Un pot-pourri d'ancien la Chine , à broderie , orné d'une gorge , fleurs , branchages & pieds de bronze doré : hauteur 8 pouces.
- 773 Une fontaine d'ancienne porcelaine à broderies & médaillons ronds ; garnie d'un pied , d'une anse , &c : hauteur 18 pouces.
- 774 Quatre saladiers.
- 775 Quatre jattes , sur des pieds de bois doré.
- 776 Quatre compotiers.
- 777 Deux calbasses à fonds vert & broderie blanche , d'un dessin léger ; hauteur chacune de 9 pouces 6 lignes , non compris des socles de marbre Africain , & pieds à consoles de bronze doré.

Porcelaine de la Chine. 173

- 778 Trois petits plateaux quarrés d'ancienne porcelaine.
- 779 Une tasse de porcelaine bleue, tirant sur le violer, garnie d'une anse à dragons de bronze doré.
- 780 Une petite corbeille travaillée en façon d'osier, sur un pied de bois doré.

Porcelaine de Saxe.

- 781 La vue & l'odorat, représentés par deux femmes : chacune de 10 pouces de hauteur, sur des pieds de bronze doré.
- 782 Un beau groupe, composé d'un berger & d'une bergere, sur un pied de bois verni : hauteur 9 pouces 6 lignes.
- 783 Un Tarrare & sa femme, d'ancien Saxe ; chacun de ces morceaux porte 13 pouces de haut, non compris un riche pied de bronze doré.
- 784 Une danseuse : hauteur 7 pouces, posée sur un pied à jour de bronze doré.
- 785 Une arlequine & un amour jouant du tambour de basque, sur des pieds de porcelaine.
- 786 Six petits enfans, sur des piedes-

174 *Porcelaine de Saxe.*

raux de porcelaine, & une renommée sur un pied de bronze doré.

787 Les saisons représentées par quatre figures d'enfants, sur des pedestaux.

788 Un Pendour, deux petits lapins & un chien doguin.

789 L'Afrique représentée par une femme assise sur un lion, posée sur un pied de bronze doré.

790 Une nourrice avec son enfant, sur une chevre qui allaite son chevreau.

791 Un chien doguin, dont la queue est restaurée.

792 Un lion & une lionne, sur des pieds de bronze doré, & des socles de marbre vert d'Egypte.

793 Deux paons un peu mutilés, posés sur des pieds de bronze doré.

794 Un tigre, sur un pied de bois doré.

795 Deux petits cygnes.

796 Une urne à pans, sur un pied posé sur une consolle de bois sculpté doré.

797 Deux urnes à pans de porcelaine de Saxe, imitant l'ancienne porcelaine. Ces deux morceaux, & ceux

de l'article suivant sont remarquables par la beauté de la pâte & les belles couleurs.

798 Deux urnes pareilles aux précédentes.

799 Deux urnes à pans & à pagodes, sur des pieds à quatre consolles de bronze doré : hauteur chacune de 15 pouces.

800 Deux autres urnes à pans & à oiseaux, de même hauteur que les précédentes, sur des pieds de bronze doré.

801 Deux urnes à six pans, garnies chacune d'une gorge, dessus de couvercle, sur un pied de bronze doré.

802 Deux urnes à mosaïques & cartouches, ornées de fleurs, à l'imitation du Japon, garnies de cercles, anses, socles & pied de bronze dorés : hauteur chacune de 20 pouces.

803 Une urne à pans, sur une consolle de bois doré.

804 Deux vases à anses de porcelaine ancienne : hauteur 9 pouces, sur des pieds de bois doré.

805 Un vase de porcelaine à mosaïque bleue, à cartouches fonds blanc & fleurs colorées, garni d'un pied à

176 *Porcelaine de Saxe.*

oves , collets & anses à consolles de bronze doré.

806 Un vase bleu à mosaïque blanche en relief & cartouches en miniatures , garni d'un pied , cercle , ornements & nœuds sur les côtés en bronze doré : hauteur 13 pouces 6 lignes , non compris un double pied de bronze doré.

807 Deux petits vases couverts , à anses , deux gobelets & deux soucoupes d'ancien Saxe.

808 Deux petites corbeilles à bord découpé de porcelaine ancienne de Saxe.

809 Deux autres corbeilles , sur des pieds de bois doré.

810 Une corbeille en forme d'osier , ornée de fleurs , sur un pied de bois doré.

811 Une corbeille & deux chiens ; ce groupe est garni de bronze doré & orné de fleurs.

812 Deux petites corbeilles , dont les anses sont endommagées , elles sont posées sur des pieds de bois doré.

813 Une corbeille , sur un pied de bois doré.

814 Six gobelets , six soucoupes , une

théière, un pot à lait & sa cuvette à fleur de relief, & un sucrier, sur une table vernis de Martin.

815 Deux tasses à feuilles d'artichaux, elles sont à l'imitation de l'ancienne porcelaine, sur deux petits plateaux en forme de feuille & à bord doré.

816 Deux sucriers, fonds jaune à cartouches, dans lesquels sont représentés des marines & un plateau.

817 Deux saladiers à fleurs & à bord doré.

818 Deux pots à pommade de porcelaine de Saxe, & un vase de la Chine découpé sur un pied de bois doré.

819 Six gobelets à anses, six soucoupes, une théière & un pot à sucre de porcelaine à oiseaux, branchages & fleurs, à bords dorés, sur un plateau d'ancien laque du Japon, & pied de table de bois sculpté doré.

820 Un pot à l'eau de porcelaine de Saxe, garni d'argent; & une jatte d'ancienne porcelaine à bord brun.

821 Une grande jatte fêlée, & un broc de porcelaine de Saxe.

822 Deux pots à pâtes, & deux petits

178 *Porcelaine de Seve.*

plateaux d'ancienne porcelaine de Saxe.

823 Deux petits gobelets en forme de seaux, de porcelaine royale de Saxe, à miniatures, sur deux soucoupes de laque rouge.

824 Deux petits cornets de porcelaine de Saxe, garnis de cercles de bronze doré, & un plat en forme de feuilles, de même porcelaine.

825 Deux douzaines d'assiettes de porcelaine de Saxe.

Porcelaine de Seve.

826 Une blanchisseuse de biscuits de Seve; elle a des coups de feu, & & est sur un socle de marbre blanc.

827 Une autre figure en biscuit; deux petites tasses & deux soucoupes.

828 Deux vases de porcelaine verte, garnis chacun d'un piedouche, d'une gorge à jour, deux anses & feuilles d'ornements, & grainés de bronze doré: hauteur 8 pouces, sur des socles d'albâtre & de gruothe.

829 Trois beaux vases à anses, dont un sert de milieu; ils sont d'an-

cienne porcelaine de Seve, à miniatures, d'après François Boucher, sur des bases de marbre vert d'Egypte, & gruoite d'Italie, encadrées de bronze doré.

830 Un vase à anse, branchages & fleurs, garni d'un pied de bronze doré : hauteur 14 pouces.

831 Deux petits vases à anses, fonds verd à cartouches, représentans des enfans, dans le gout de Boucher, sur des pieds à 4 consolles de bronze doré.

832 Deux petits vases à anses de porcelaines à mosaïques & fleurs, sur des pieds de bronze doré : hauteur chacun de 7 pouces.

833 Deux vases à mettre des fleurs ; ils sont de porcelaine bleue céleste de Seve, garnis de pieds & collets de bronze doré.

834 Deux pots-pourris de forme belle, sur des pieds de bronze doré : hauteur chacun de 10 pouces 6 lignes.

835 Un petit broc dans une jatte.

836 Une belle fontaine à panneaux en miniature, portée par trois cygnes, dont un restauré, garnie d'un pied de bronze doré : hauteur 15 pouces.

180 *Porcelaine de Seve.*

- 837 Un pot à l'eau couvert & sa cuvette.
- 838 Deux petits pots ayant des couvercles de porcelaine à fonds verd, avec des cartouches, dans lesquels sont représentés des enfans, sur des pieds de bronze doré.
- 839 Un pot à pâte, sur un pied de bois doré.
- 840 Un petit pot à pâtes de porcelaine à rubans & fleurs.
- 841 Deux pot-pourris de porcelaine à côtes, ornés de bouquets de fleurs, sur des trépieds avec culots de bronze doré : hauteur 6 pouces 6 lignes.
- 842 Deux caisses à dessins en or, sur lesquelles sont des jolis bouquets.
- 843 Un vase de porcelaine verte, garni d'un pied, anses & guirlandes de bronze doré.
- 844 Un déjeûné composé de deux caraffes & un gobelet de cristal de bohème, sur un plateau de porcelaine de seve, tout garni en argent.
- 845 Sept drageoirs.
- 846 Un crachoir & un petit pot à pâte.
- 847 Deux petites corbeilles percées à jour, sur des pieds de bronze doré.

Porcelaine de Seve. 181

- 848 Six gobelets , six fouscoupes , un
sucrier & une théière en camayeux ,
sur un plateau de laque aventurine.
- 849 Deux gobelets, deux fouscoupes &
un sucrier , sur un plateau à anse ,
vernis de Paris.
- 850 Deux gobelets & leurs fouscoupes
de porcelaine à miniatures.
- 851 Quatre plateaux à fruits & con-
fitures.
- 852 Quatre autres plateaux avec leurs
pots couverts.
- 853 Quatre compotiers en triangle.
- 854 Deux compotiers , un moutardier
& sa fouscoupe.
- 855 Deux saladiers & deux bateaux.
- 856 Deux sucriers & deux plateaux.
- 857 Deux autres sucriers avec leurs
plateaux.

*Porcelaines de différentes sortes , tant
anciennes que modernes.*

- 858 Deux baignoirs pour les yeux , de
porcelaine, bleu céleste , de Seve ;
deux petites cuvettes de cristal de
roche , & une petite tasse d'ancienne
porcelaine à bord brun.

- 859 Deux théières d'ancienne porcelaine , & deux plateaux de porcelaine du Japon.
- 860 Deux petites pagodes de la Chine, un gobelet de Chantilly , une soucoupe d'ancienne porcelaine , une tasse & une soucoupe en forme de feuille , d'ancienne porcelaine blanche.
- 861 Quatre gobelets , cinq soucoupes & une tasse de différentes porcelaines.
- 862 Un vase à anse de porcelaine craquelée , garni d'un pied & gorge de bronze doré , & d'un bouquet de différentes fleurs de porcelaine.
- 863 Deux théières d'ancienne porcelaine , sur deux plateaux de porcelaine du Japon.
- 864 Deux jattes de porcelaine de la Chine, dont une fêlée, sur des pieds de bois doré , & deux grands compotiers d'ancienne porcelaine à bords brun.
- 865 Deux compotiers de porcelaine de la Chine , dont un fêlé , & quatre plateaux en forme d'écran de porcelaine du Japon.
- 866 Deux petits compotiers de por-

- celaine de Seve , dont un cassé , & un autre compotier de porcelaine de Saxe.
- 867 Huit pots à jus & une théière.
- 868 Quatre salieres en émail d'Angleterre , & deux autres de porcelaine de France.
- 869 Un pot à l'eau , une tasse avec sa soucoupe , un pot à sucre & son plateau de porcelaine de Seve.
- 870 Quatre compotiers.
- 871 Deux sucriers à godrens , sur des socles de marbre.
- 872 Un sucrier & deux gobelets avec leurs soucoupes , sur un plateau de laque , fonds aventurine.
- 873 Un petit pot à sucre de porcelaine de la Chine , & un compotier d'ancienne porcelaine à bord brun , fêlé , sur un plateau de laque rouge.
- 874 Deux cygnes de porcelaine de Saxe , & deux souris de la Chine.
- 875 Quatre petites tasses en camayeux de porcelaine de Seve , & un pot couvert à miniatures de Saxe.
- 876 Quatre petits vases à fonds bleu à cartouches , ornés de paysages , sur des socles de marbre.
- 877 Deux tasses d'ancienne porcelaine

- blanche à panneaux découpés , avec des fleurs de relief , sur des trepieds de bronze doré ; deux petites corbeilles de pareille porcelaine , & deux petites bouteilles formées par des carpes de porcelaine céladon.
- 878 Quatre petites tasses de la Chine , & deux petits cygnes de Saxe.
- 879 Un vase de composition , sur un pied de bronze doré , & deux petits cignes de porcelaine de Saxe.
- 880 Quatre petites corbeilles à anses de Saxe , & quatre soucoupes d'ancienne porcelaine.
- 881 Une tasse à pagode d'ancienne porcelaine , sur un socle d'albâtre , & un plateau d'ancien laque à mosaïque.
- 882 Quatre petites tasses d'ancien blanc , & deux plateaux de porcelaine du Japon.
- 883 Deux petites corbeilles d'ancienne porcelaine à bord découpé , dont une mutilée , & deux autres de porcelaine de Seve , sur des pieds de bois doré.
- 884 Deux tasses & deux soucoupes.
- 885 Douze seaux de porcelaine de France.

- 886 Une théière à anse de porcelaine de Saxe , & un plateau de Seve.
- 887 Une terrine & son plateau de porcelaine , à miniatures , de Frankendal.
- 888 Huit pieces de porcelaines.
- 889 Un petit vase en sucrier de porcelaine du Japon , le fonds est travaillé en osier , avec des médaillons , à branchages & fleurs de couleurs différentes ; le dessus du couvercle terminé par un lion , sur un trepied de bronze doré ; *par Boule.*
- 890 Deux gobelets félés d'ancienne porcelaine , deux soucoupes de Saxe , un lapin & deux petits coqs de porcelaine blanche.
- 891 Deux petites pagodes de bleu céleste , sur des pieds de bois doré.
- 892 Huit salieres de porcelaine de Seve , quelques-unes mutilées.
- 893 Deux brocs de porcelaine blanche de France à bouquets détachés en bleu & filets d'or , sur des pieds de bois doré.
- 894 Six gobelets , six soucoupes & un sucrier de porcelaine de Chantilly , une boîte à thé de terre brûlée des

- Indes, sur un plateau, vernis de Paris.
- 895 La baigneuse de Falconet, sur un fust de colonne, porcelaine de Saint-Cloud.
- 896 Deux gobelets, deux soucoupes, & un petit pot à sucre de porcelaine, à cartouches & miniatures, de Villeroy.
- 897 Douze pots à jus de porcelaine de Clignancourt.
- 898 Six salieres de même porcelaine.
- 899 Douze gobelets, douze soucoupes & un pot à sucre de porcelaine de Clignancourt, sur un plateau, vernis de Paris.
- 900 Deux gobelets, deux soucoupes & un pot à sucre, sur un plateau, vernis de Paris.
- 901 Trois gobelets d'ancienne porcelaine, deux autres du Japon, sur des pieds de bronze doré, & deux petits oiseaux de porcelaine blanche.
- 902 Un gobelet à anse & sa soucoupe de porcelaine de Saxe.
- 903 Une théière d'ancienne porcelaine, garnie d'argent, sur un plateau de laque.

- 904 Un pot à sucre sur un plateau de Saxe, & une tasse sur son plateau doré en dedans & à dentelles d'or sur les bords.
- 905 Deux théières de porcelaine trui-tée à bouquers bleu & brun, garnies de bronze doré.
- 906 Deux petits lisbets de porcelaine traitée ventre de biche, garnis de pieds, collets & couvercles de bronze doré : hauteur chacun de 7 pouces, sur des socles de marbre blanc.
- 907 Deux pot-pourris de pareille porcelaine à celle ci-dessus, à dessins bleu, vert & or, garnis chacun d'un pied, gorge, anse, & un dauphin sur le couvercle, le tout de bronze doré.
- 908 Deux gobelets & deux soucoupes d'ancienne porcelaine à bord brun.
- 909 Deux gobelets à côtes, deux soucoupes & un petit pot couvert de porcelaine du Japon, & une soucoupe à pans d'ancien Saxe, sur un plateau de laque du Japon.
- 910 Quatre petites tasses à fleurs colorées & bords blancs, quatre soucoupes, découpées en feuilles de porcelaine blanche ancienne à bord

- brun , & un petit pot couvert de bleu céleste , de porcelaine de France.
- 911 Deux gourdes de porcelaine Céladon , deux porte bouquets à branches & fleurs de relief de porcelaine de la Chine , avec des bouquets de fleurs artificiels.
- 912 Un panier à anse , façon d'osier , de porcelaine blanche , & un compotier d'ancienne porcelaine à bord brun.
- 913 Une théière d'ancienne porcelaine , garnie en argent , & une autre théière de porcelaine blanche de Saxe à dessins de relief.
- 914 Un gobelet & sa soucoupe de porcelaine de Seve , un gobelet & une soucoupe d'ancien saxe.
- 915 Deux petits seaux de porcelaine à miniature de Saxe : hauteur chacun de 4 pouces 6 lignes , sur des pieds de bois doré.
- 916 Une corbeille à jour de porcelaine de Saxe , sur un pied de bois doré.
- 917 Une théière de porcelaine de Saxe , une cafetière à lait de porcelaine de Clignancourt , & trois soucoupes de pareilles.

- 918 Un pot couvert, deux gobelets, & une soucoupe de porcelaine de Saxe, & un pot à sucre de Seve sur un plateau, vernis de Paris.
- 919 Deux pots à pâte à fleurs de relief de porcelaine de Saint-Cloud, garnis haut & bas de cercle d'argent.
- 920 Un vase d'ancien la Chine, garni de pied, cercle & pomme de pin de bronze doré.
- 921 Deux tasses d'ancienne porcelaine blanche à fleurs de relief, & une pagode de pierre de lard.
- 922 Un gobelet, une soucoupe & un plateau, représentant des enfants peints en camayeux, dans le goût de François Boucher.
- 923 un pot à eau de porcelaine de Saxe, garni en argent, & une jatte d'ancienne porcelaine à bord brun.
- 924 Un pot à tabac d'ancienne porcelaine à pagodes.
- 925 Deux petits pot-pourris à dessus découpés, posés sur des socles de marbre bleu Turquin.
- 926 Huit tasses & huit soucoupes d'ancienne porcelaine, & deux cocqs posés sur des barils.

927 Quatre beurriers de porcelaine de Seve.

928 Une lanterne à pans à panneaux découpés , avec des médaillons dans le milieu , & une boule en cul de lampe de porcelaine de la Chine.

929 Un compotier à côtes d'ancienne porcelaine.

930 Deux jarres de porcelaine du Japon & deux compotiers fêlés.

931 Deux compotiers de porcelaine de la Chine , & un pot de chambre de porcelaine de Vienne.

932 Plusieurs morceaux de porcelaine.

Terre des Indes , faïances & crystaux.

933 Une femme Chinoise battant de la caisse ; elle est de terre des Indes colorées : hauteur 12 pouces , sous une case de verre.

934 Une belle boîte à thé à panneaux renfoncés , & sur le dessus un petit lion de terre des Indes , ornée de mascarons & rosettes de bronze.

935 Deux boîtes à thé aussi de terre des Indes.

936 Deux dauphins de majolica , faïance d'Italie.

- 937 Un gobeler & son pied de crystal de roche , garni de deux anses , d'un culot à gaudrons , bord & socle de vermeil : hauteur 5 pouces 6 lignes. .
- 938 Une aiguïere de crystal de roche à canelures, feuilles d'ornements en relief, avec inscription latine, garnie d'une anse à l'antique, bord à gaudrons & piedouche de bronze doré : hauteur 8 pouces.
- 939 Deux petits gobelets, deux petites tasses & trois bobèches de crystal.

MEUBLES PRÉCIEUX.

Lustres.

- 940 Un lustre à huit branches de crystal de roche, nouvelle taille, la poire qui le termine a huit pouces de haut.

Ce lustre est très remarquable par l'égalité de couleur du crystal, sa netteté & sa blancheur ; il porte 54 pouces de haut & 32 pouces de diametre.

- 941 Un autre lustre à huit branches

de cristal de Bohême : hauteur 54
pouces , diamètre 36 pouces.

942 Un lustre à six branches , en forme
de lyre , orné de consolles & d'un
vase dans le milieu , & beaucoup
d'ornements , le tout de bronze doré :
sa hauteur & son diamètre est de 30
pouces.

943 Un lustre à huit branches , orné
de consolles , avec des têtes d'espagnolettes , vases & ornements de
bronze doré.

944 Un lustre à six branches , monté
de différents morceaux d'ancienne
porcelaine , & garnis de bronze
doré.

945 Un petit lustre à huit branches ,
le fonds est peint en couleur lapis ,
avec des ornements en relief , con-
solles & rosettes de bronze doré :
hauteur 2 pieds , diamètre 20 pou-
ces.

946 Deux armoires , chacune de trois
pieds 5 pouces de haut , sur 2 pieds
9 pouces de large & 18 pouces de
profondeur , composées d'un panneau
avec bordures d'aventurine d'ancien
laque noir , & animaux en or de
relief , panneaux en retour de même
laque ,

laque, encadrés de moulures, & ornés de masques, rosettes & bâtons rompus de bronze doré, pilastres à canelures de cuivre lisse, le dessus de marbre Africain : hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 9 pouces, profondeur 1 pied 6 pouces.

947 Une armoire à deux portes de bois satiné, avec panneaux de laque de la Chine, figures, animaux & fleurs de pierre de lard; son dessus de marbre gruotte d'Italie : hauteur 41 pouces, largeur 32 pouces, profondeur 17 pouces.

948 Un secrétaire en armoire, composé sur la face de trois panneaux d'ancien laque, fonds noir, avec des terrasses, maisons & animaux en or; deux panneaux de même laque sur chacun des côtés, garnis d'encadrements, chûtes, rosettes, bâtons rompus & moulures de bronze doré : hauteur 4 pieds 4 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 11 pouces, profondeur 17 pouces; le dessus est de marbre gruotte d'Italie

949 Deux encoignures, chacun a une porte de laque noir, avec animaux

en or de relief , garnies de cartels ,
chûtes & encadrements de bronze
doré , le dessus d'albâtre oriental ;
hauteur 36 pouces.

950 Une armoire en bibliotheque de
bois satiné & à filets d'amaranthe ,
ouvrant à deux portes , garnies
chacune de trois panneaux de laque
de la Chine , ornées de figures , oi-
seaux , fleurs & vases de pierre de
lard , garnis de bronze doré : hau-
teur 4 pieds 4 pouces , largeur 4
pieds 8 pouces , profondeur 14 pou-
ces 6 lignes.

951 Une armoire pareille à la précé-
dente.

952 Une bibliotheque en armoire &
à deux battants de bois satiné , ornée
sur la face de deux panneaux de laque
de Coromandel , avec des figures &
animaux de pierre de lard en relief ,
ornée d'un masque , rosettes , mou-
lures & autres ornements de bronze
doré : hauteur 4 pieds 8 pouces , lar-
geur 4 pieds , profondeur 14 pou-
ces.

953 Une table à quatre pieds , ayant
un tiroir & une tablette de vernis
de la Chine , garnie de bronze

doré, son dessus est de porcelaine de France à paysage, figures, & des ornements en or, sur un fonds couleurs de lapis : hauteur 27 pouces, largeur 10 pouces.

Ouvrages du célèbre Boule, depuis le n°. 954, jusques & compris 973.

954 Une grande commode en tombeau, à quatre tiroirs, les ornements en écaille & les fonds de cuivre, ornée richement de masques de femme & de musles de lion, avec anneaux, feuilles & autres ornements, & encadrements de bronze doré, son dessus de marbre noir & blanc antique : hauteur 36 pouces, largeur 6 pieds 4 pouces, profondeur 2 pieds 7 pouces.

955 Une armoire à deux portes en marqueterie, fonds de cuivre & ornements d'écaille, ornée sur la face de deux figures, l'une d'un vieillard, l'autre d'une femme qui tient un plan d'architecture, des médailles en guirlandes relatives aux guerres de Louis XIV ; des rosettes, moulures & équerres, avec ornements

de bronze doré : hauteur 4 pieds , largeur 3 pieds 9 pouces , profondeur 17 pouces.

956 Une belle armoire en marqueterie de cuivre sur écaïlle , à trois portes , dont deux garnies de glaces , ornée de masques , rosettes , consoles tournantes , encadrements & moulures d'ornements de bronze doré , son dessus de marbre Africain : hauteur 3 pieds 9 pouces , largeur 6 pieds 2 pouces , profondeur 17 pouces.

957 Une autre armoire à trois portes , celles des côtés sont garnies de glaces ; elle est de marqueterie en ébene , garnie de masques , rosettes , encadrements , équerres , moulures à ovales , & autres ornements de bronze doré : hauteur 4 pieds 2 pouces , largeur 6 pieds , profondeur 15 pouces.

958 Un bas d'armoire en marqueterie de cuivre sur écaïlle , premier modèle , garni de masques , rosettes , moulures d'ornements , & petites consoles de bronze doré ; le dessus de différents marbres en compartiments : hauteur 2 pieds 9 pouces 6

- lignes , largeur 3 pieds 6 pouces ,
profondeur 19 pouces.
- 959 Une bibliotheque en marqueterie
sur ébene , composée de trois por-
tes , dont deux garnies de glaces ,
elle est ornée de masques , rosettes ,
moulures , équerres , avec ornemens
de bronze doré : hauteur 4 pieds 1
pouce , largeur 6 pieds 2 pouces ,
profondeur 14 pouces.
- 960 Un bas d'armoire en marqueterie ,
garni de bronze doré ; elle a deux
portes garnies de glaces , le dessus de
breche grise de Flandres : hauteur 3
pieds 5 pouces , largeur 3 pieds 10
pouces , profondeur 18 pouces.
- 961 Un bureau à quatre consoles & à
deux tiroirs , avec son dessus de mar-
queterie sur ébene , orné d'un mas-
que de Satyre , & de deux autres
masques sur les côtés , feuilles d'or-
nements , moulures & encadrements
de bronze doré : hauteur 32 pouces ,
largeur 52 pouces , profondeur 19
pouces.
- 962 Un autre bureau aussi en marque-
terie , orné de bronze , pareille au
précédent ; c'est la contre partie.
- 963 Une table contournée & en demi-

cercle , à deux pieds de biche , & une gaine en marqueterie , ornée d'un masque de femme sur le devant , de deux têtes de beliers sur les côtés , pieds de biche , vis , rosettes & autres ornements de bronze doré ; le dessus de marbre d'Antin , bordé d'un cadron aussi de bronze : hauteur 2 pieds 7 pouces , largeur 2 pieds 6 pouces.

964 Une table toute pareille à celle du numéro précédent & de même grandeur.

965 Une table à quatre pieds de biche , & à trois tiroirs de marqueterie , ornée d'un masque , rosettes , feuilles d'ornements & moulures de bronze doré : hauteur 28 pouces , largeur 42 pouces , profondeur 16 pouces ; son dessus est d'albâtre Oriental.

966 Un pilastre en angle ouvrant à une porte , de marqueterie de cuivre sur écaille , les corps en ébène , orné de masques différents , d'un enfant , de feuilles , gaudrons , filets & bandes de bronze doré. Ce morceau qui est très richement orné , porte 5 pieds 4 pouces de haut ,

sur 1 pied 5 pouces de large.

967 Deux belles torchères en marqueterie, garnies de bronze doré; leur forme est de bon goût: hauteur 3 pieds 6 pouces 6 lignes. Il y a sur chacune une girandole à deux branches de bronze doré, dont le corps est d'écaille.

968 Une gaine de forme carrée, à une porte en marqueterie sur écaille, les corps & le dessus plaqués en ébène; elle est ornée d'un masque d'Espagnolette, feuilles d'ornemens, rosettes & moulures de bronze doré: hauteur 3 pieds 5 pouces, largeur 18 pouces, profondeur 9 pouces.

969 Une autre belle gaine en marqueterie garnie de bronze doré, son dessus de marbre Africain: hauteur 4 pieds 1 pouce 6 lignes.

970 Deux consoles en bois d'ébène & filers de cuivre, garnis de mascarons, feuilles & ornemens de bronze doré.

971 Un vase en forme de nacelles de marqueterie d'écaille, couleur de lapis & nacre de perle, sur fonds de cuivre, orné de cannelures, têtes de Satyres, & anses de bronze doré,

sur un pied à quatre consoles tournantes , & culot de bronze doré. Ce morceau est très curieux.

972 Un barometre & thermometre en marqueterie , & garnis de bronze doré : hauteur 42 pouces.

973 Une jolie armoire ouvrant à deux portes de marqueterie , garnie de masques , enfants sur des cul-de-lampes , consoles à musles de lion , moulures & corniches d'ornements , dans le goût de Boule ; son dessus est de marbre Africain : hauteur 4 pieds 5 pouces , largeur 2 pieds 8 pouces , profondeur 1 pied 6 pouces.

974 Une commode à quatre pieds & à quatre tiroirs en bois d'amaranthe , garnie d'encadrements , masques & feuilles de bronze doré : hauteur 2 pieds 10 pouces , largeur 4 pieds 6 pouces , profondeur 1 pied 9 pouces.

975 Une belle commode de bois satiné & amaranthe , garnie richement de cartels , encadrements , fleurs , chûtes , pieds de biche , & ornements de bronze doré , par *Bernard* ; son dessus est de marbre breche d'Alépt : hauteur 2 pieds 10 pouces ,

largeur 5 pieds , profondeur 1 pied 11 pouces.

976 Une encoignure à deux portes garnies de glace , & ceintrées du haut , en bois d'amaranthe, ornée de rosettes , pilastres , mascarons , palmettes & consoles de bronze doré , son dessus de marbre gruotte d'Italie : hauteur 4 pieds 7 pouces , profondeur 20 pouces.

977 Une petite armoire à une gaine , sur chacun de ses côtés , en ébène , & à trois glaces ; elle est garnie d'un masque , moulures , bâtons noués , équerres , pomme de pin & autres agréments de bronze doré ; son dessus est de marbre porphyre : hauteur 30 pouces , largeur 27 pouces , profondeur 17 pouces.

978 Une armoire en bibliothèque à tiroirs , en bois satiné & de violette : hauteur 3 pieds 6 pouces , largeur 3 pieds , profondeur 14 pouces 6 lignes.

979 Une armoire à mettre des cartons , plaquée en bois de violette , garnie de rosettes , rinceaux & griffes de bronze doré ; le dessus est de marbre blanc : hauteur 3 pieds , lar-

- geur 2 pieds 3 pouces , profondeur 12 pouces.
- 980 Une armoire à panneaux & portes, plaquée en bois de violette , & garnie de glaces , sur un pied à quatre pieds de biche , plaqué du même bois , orné de sabots & d'une coquille de bronze doré.
- 981 Deux bas d'armoire , chacun à deux portes de bois fatiné & violet ; le dessus de marbre bleu Turquin : hauteur 33 pouces 6 lignes , largeur 4 pieds 2 pouces , profondeur 16 pouces.
- 982 Une bibliotheque à porte pleine en bois fatiné , ornée d'un chiffre , ornements & rosasses de bronze doré ; son dessus de marbre vert de mer : hauteur 35 pouces , largeur 18 pouces , profondeur 8 pouces.
- 983 Un corps de bibliotheque de quatre tablettes , sur un pied de bois de palifandre & amaranthe , orné d'un mascaron & de deux rosettes de bronze doré : hauteur 44 pouces , largeur 25 pouces.
- 984 Une encoignure, dans le goût antique , plaquée en ébene , à pilastres, cannelures, petits masques,

entrelas , rosettes & moulures de bronze doré ; sa porte est garnie d'une glace , le dessus est de marbre Africain : hauteur 32 pouces , profondeur 15 pouces.

985 Une encoignure à fleurs de rapport en bois de violette & satiné , garnie de bronze doré ; son dessus de marbre gruotte d'Italie : hauteur 30 pouces , profondeur 15 pouces.

986 Deux encoignures en bois rose & violette à une porte , garnies de rosasses & ornements de bronze doré , le dessus de marbre blanc : hauteur 32 pouces.

987 Deux autres encoignures , chacune à deux portes en bois de violette , avec des moulures , chûtes , pilastres & ornements de bronze doré : hauteur 33 pouces.

988 Deux autres en bois de violette & satiné , garnies de bronze doré : hauteur 10 pouces 6 lignes : & deux gradins à tablettes de marbre & filets de bronze doré.

989 Un secretaire en armoire de bois rose & amaranthe , à fleurs & ornements de rapport , orné d'encadrements , moulures , entrelas , rosas-

- ses & carderon de bronze doré; son dessus est de marbre breche d'Alept: hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces, profondeur 1 pied.
- 990 Un petit secretaire en bois satiné, garni de chûtes, mascarons, anses & ornements de bronze doré.
- 991 Un autre secretaire de bois satiné à ornements & fleurs de rapport de bois d'amaranthe, garni d'encadrements, de chûtes & de moulures de bronze doré.
- 992 Un pied de table à deux consoles, garni d'un tiroir, & orné de masques de femmes sur les angles, d'un trophée dans le milieu, & d'autres ornements de bronze doré, par *Cressant*; le dessus est de marbre gruothe d'Italie: hauteur 2 pieds 8 pouces.
- 993 Une petite table à deux tiroirs, de bois violette & satiné, garnie de bronze doré, avec un dessus de marbre vert d'Egypte.
- 994 Une table à café, plaquée en bois rose, filers blanc & amaranthe, garnie de chûtes, pied de biche, ro-falles & anneaux de bronze doré; son dessus de marbre breche violette.

- 995 Une table de cabinet de bois rose & de violette , à dessus & tablette de marbre blanc : hauteur 2 pieds 8 pouces , largeur 3 pieds 7 pouces.
- 996 Un table à écrire , de bois satiné , garnie de bronze doré.
- 997 Une autre table à écrire & à pupitre , plaquée en bois satiné , fleurs de rapport de bois de violette , ornée de bronze doré : largeur 3 pieds.
- 998 Une autre petite table ; son dessus est de marbre bleu Turquin.
- 999 Une table de lit à écrire en bois rose , amaranthe & violette , garnie de boutons & rosettes de bronze doré.
- 1000 Une table de nuit ayant une armoire dans le bas , de bois satiné & bois de violette ; son dessus & sa tablette de marbre blanc.
- 1001 Une table de nuit à tiroir & armoir , de bois rose & filets d'amaranthe , garnie de bronze doré ; son dessus & une tablette sont de marbre Africain : hauteur 32 pouces.
- 1002 Une table à dessus de marbre Africain , plaquée en bois rose & violette , avec tablette entre les pieds hauteur 25 pouces , largeur 10 pouces.

- 1003 Une autre table pareille à la précédente.
- 1004 Deux autres petites tables en bois de rose , aussi avec tablette dans le bas ; les dessus de marbre blanc : hauteur chacune de 24 pouces 6 lignes , largeur 12 pouces.
- 1005 Une autre table pareille aux précédentes.
- 1006 Une petite table de bois fatiné & de violette.
- 1007 Une chiffonniere à trois tiroirs , de bois de violette & de palisandre , garnie de bronze doré.
- 1008 Une table , dite vuide poche , de bois fatiné , ornée de boutons & rosettes de bronze doré , le dessus de marbre blanc : hauteur 25 pouces , largeur 18 pouces 6 lignes.
- 1009 Une table , pareille à celle ci-dessus, sa tablette de marbre gruotte d'Italie.
- 1010 Une petite table , nommée un souvenir , en bois de rose.
- 1011 Une autre , elle est nommée une servante ; elle est de bois de palisandre , à sabots consoles & encadrements de bronze doré , son

dessus de marbre gruotte d'Italie & sa cuvette doublée en étain.

- 1012 Un cabaret à quatre pieds de biche en bois rose & bois de violette, garni de filets & chûtes de bronze doré, son dessus de marbre gruotte d'Italie.
- 1013 Un gradin en bois rose & amaranthe, garni de filets & rosettes de bronze doré, son dessus de marbre gruotte d'Italie : hauteur 16 pouces, & une petite encoignure de 8 pouces de haut.
- 1014 Une encoignure à une porte, avec un petit gradin de bois satiné de 21 pouces de haut.
- 1015 Une cassette plaquée en ébène & cuivre, avec tiroir dans le bas : largeur 18 pouces, hauteur 8 pouces 6 lignes, sur un pied de bois sculpté doré.
- 1016 Un petit coffre de bois satiné, avec un tiroir au dessous, garni d'une entrée & rosette de bronze doré.
- 1017 Un autre coffre de bois de Grenoble.
- 1018 Une table de beau porphyre, de trois pieds de long, sur 16 pouces de large, posée sur un pied à con-

foles & gâines, richement ornée de guirlandes de fleur & ornements de bois sculpté doré.

1019 Une belle table de Lumakelle, de 5 pieds six pouces, sur un pied à quatre consoles de bois sculpté doré.

1020 Une table contournée, de beau marbre vert d'Egypte, sur un pied à deux consoles de bois sculpté doré.

1021 Une table d'albâtre oriental, de 5 pieds 3 pouces, sur 2 pieds 4 pouces, posée sur un pied à quatre consoles de bois sculpté doré.

1022. Une belle pendule, dont le mouvement est de *le Loutre*; il est porté par les quatre chevaux du Soleil, guidés par un triton; audessus est Apollon dans son char; le tout de bronze doré, sur un pied de bois de violette, garni d'ornements aussi de bronze doré: hauteur totale 2 pieds 7 pouces.

1023 Une pendule de bronze doré, composée d'une figure d'Hercule, appuyé sur sa massue, & d'un vieillard qui représente le Temps; ils sont assis sur un piedestal, & porte

le globe dans lequel est le mouvement fait par *Masson*.

1024 Une pendule, par *Martin*, ornée d'une belle figure de femme affligée, représentant l'Etude, sur une base de bronze doré : hauteur 11 pouces, non compris un socle de bois noirci.

1025 Une pendule, par *Thuret*, elle marque les mois, les jours & les phases de la lune, avec un thermomètre; dans une boîte de marqueterie de *Poule*, ornée de figures & ornements de bronze doré sur une base aussi de marqueterie : hauteur 5 pieds 5 pouces.

1026 Une pendule renfermée dans un cartel de bronze doré, composé de rocaillies, branches de fleurs & feuilles d'ornements; sur le dessus est une figure de rond de bosse, représentant le Temps qui tient sa faux; dans le bas un enfant : le mouvement est de *Gillot* : hauteur totale 3 pieds 7 pouces.

1027 Une autre pendule à cartel, dans le goût antique, de bronze doré, son mouvement est de *Causard*.

1028 Une grille de cheminée, com.

posée de deux chevaux posés sur de beaux trophées de guerre qui servent de pieds ; ce sont les modèles de *Coustout* qui ont servi pour les deux chevaux qui sont à la tête de l'abreuvoir de Marly ; ils sont dorés d'or moulu , & viennent du garde-meuble du Roi.

1029 Un feu composé de deux beaux cartels , sur chacun desquels est un lion , tenant sous une de ses pattes un bouclier à tête de Méduse , de bronze doré , garni de ses ferres , pelles & pincettes.

1030 Un feu en deux parties ornées chacune de deux enfants , sur un pied à quatre consoles de bronze doré , garni de pelle & pincette.

1031 Un feu à médaillons & feuilles d'ornements de bronze doré , par *Boule* ; garni de ses fers , pelle , pincette & tenailles.

1032 Un feu composé de deux dragons ailés sur des médaillons , avec ornements de bronze doré.

1033 Une paire de bras à trois branches de bronze doré , très bien exécutée , & de la composition de M. *Auguste* ; le corps de chaque bras

représente un therme de femme.

- 1034 Une belle paire de bras à deux branches , de forme antique , de bronze doré d'or moulu.
- 1035 Une paire de bras à trois branches , ornée de guirlandes , sur des gâines à l'antique , portant chacune un vase , en bronze doré d'or moulu.
- 1036 Une paire de bras à deux branches de cuivre doré d'or moulu , ornée de deux beaux papillons d'ancienne porcelaine du Japon , dont un restauré.
- 1037 Une paire de bras à une branche , par *Boule* , & un petit feu à figures & cartels de bronze doré.
- 1038 Une paire de bras à deux branches de bronze doré , ancien modèle.
- 1039 Une autre paire de bras à une branche , de bronze doré.
- 1040 Deux beaux chandeliers ; l'un composé d'un Satyre mâle , & l'autre d'un Satyre femelle , qui portent de chaque main une bobèche , sur des pieds à quatre consoles , le tout de bronze doré : hauteur totale 13 pouces.

- 1041 Un chandelier à deux branches ,
modele antique , de bronze doré ,
& son garde-vue.
- 1042 Deux moyens flambeaux de
bronze doré , chacun est orné de
trois cignes argentés qui s'allongent
sur la tige.
- 1043 Une petite paire de flambeaux ,
en fust de colonne cannelée , de
bronze doré.
- 1044 Une autre paire pareille aux pré-
cédents.
- 1045 Deux autres flambeaux aussi en
fust de colonne.
- 1046 Un observatoire Chinois , avec
figures en pierre de lard , orné de
bronze doré , & de sonnettes de mé-
tal , enrichi d'un barometre & ther-
mometre , & d'instruments de Ma-
thématique & de Physique : hauteur
14 pouces.
- 1047 Un coffre en forme de bahu de
laque , sur un pied de bois , vernis
de Paris.
- 1048 Une table ronde à trois pieds de
biche , en bois découpé & vernis de
Paris , avec un plateau de porcelai-
ne craquelée , entouré d'un cercle
doré.

- 1049 Une table à cabaret à quatre consoles de bois sculpté, doré ; son dessus est de marbre breche, violette : longueur 2 pieds 1 pouce, largeur 18 pouces 6 lignes.
- 1050 Une table dite chiffonniere en bois de rose ; son dessus est de marbre breche de violette.
- 1051 Une petite commode à deux tiroirs, de bois rose, amaranthe, & filets blancs, à pied de biche ; son dessus de marbre Africain : hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.
- 1052 Deux vases en forme de bouteilles de pierre de lard, nuancée de différentes couleurs, garnies de cercles de bronze doré, sur des pieds d'albâtre, encadré de bronze doré : hauteur totale chacune de 14 pouces.
- 1052 *bis*. Une pagode, deux bas-reliefs & autres objets de pierre de lard.
- 1053 Une belle coquille de cuivre émaillé.
- 1054 Deux boîtes à thé, à pans, en émail de la Chine, sur des consoles de bois sculpté, doré.
- 1055 Une théière de cuivre, à anses

- de paniers , à fleurs & plantes en émail , ouvrage de la Chine : sur un pied de bronze doré : hauteur 6 pouces.
- 1056 Une cassette de bois des Indes , à panneaux ornés de fleurs & fruits , en relief de pierre de lard : hauteur 5 pouces 6 lignes , longueur 13 pouces , largeur 6 pouces 3 lignes.
- 1057 Une plus petite boîte , aussi à fruits & fleurs , de pierre de lard , en relief.
- 1058 Une tablette faite de stuc , imitant les pierres de rapport , à oiseaux & feuillages , de 15 pouces sur 11 pouces.
- 1059 Une cave à tabac en bois des Indes , à branchages , oiseaux & fruits , de pierre de lard , en relief , garnie d'entrée & anneau de bronze doré.
- 1060 Un clavecin de *Rukers* ; la boîte qui le renferme est ornée de sujets d'enfants , fleurs & ornements , par *Dutour* , *Gravelot* & *Chevillon* ; *Martin* l'a dorée & vernie , ainsi que le pupitre & le pied ; *M. Crepin* a peint un paysage en dedans.
- 1061 Une belle tapisserie de Beauvais ,

représentant des amusements champêtres, d'après les desseins de *François Boucher*.

- 1062 Une autre tapisserie de Beauvais, représentant des sujets de la table, de la composition de *Jean-Baptiste Oudry*.
-

Tableaux, Miniatures, Pastels, Desseins, Porcelaines, Instruments de musique, &c. venant de Garge.

Tableaux.

- 1063 Un joli tableaux très fin du *Parmesan*, représentant Cléopâtre piquée par un aspic; il peut être regardé comme unique dans son genre: il a 11 pouces de haut, sur 3 pouces 3 lignes de large.
- 1064 Un paysage de *Breughel de Velours*, de son meilleur temps; 6 pouces 9 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.
- 1065 Un tableau de *Paul Bril*, de la

plus belle couleur & du plus beau fini : 6 pouces 3 lignes de haut , sur 8 pouces 6 lignes de large.

1066 Un corps de garde , ce tableau composé richement par *David Tenniers* , le pere , est peint sur une toile de 1 pied 11 pouces de haut , sur 2 pieds 11 pouces 6 lignes de large.

1067 Le portrait en pied de Mademoiselle Jouvenal , fameuse Actrice , jouant le rôle d'Ariane ; le fonds est un jardin : ce tableau est peint par *Raoux* , sur une toile qui porte 7 pieds 6 pouces de haut , sur 6 pieds de large.

1068 Un tableau d'architecture de *Le-mer Pouffin* , avec figures , sur une toile de 4 pieds 1 ponce de haut , sur 4 pieds 3 pouces de large.

1069 Un joli morceau d'architecture , avec une fontaine & des cascades , par *de la Joue* , sur toile de 2 pieds 2 pouces de haut , sur 2 pieds 9 pouces de large.

1070 Autre tableau d'architecture , par le Chevalier *Servandonis* ; sur une toile de 1 pied 9 pouces de haut , sur 2 pieds 3 pouces de large.

- 1071 Un paysage & quelques fabriques ; ce tableau peint de goût est sur toile qui porte 16 pouces de haut , sur 1 pied 11 pouces de large.
- 1072 Quatre figures principales dans un paysage , d'après le *Giorgion* , sur une toile de 3 pieds 6 pouces de haut , sur 4 pieds 6 pouces de large.
- 1073 Un sujet d'après Paul Véronèse , sur toile de 4 pieds de haut , sur 3 pieds de large.
- 1074 Deux tableaux de *Boyer* ; ils représentent des instruments & des livres de musique ; hauteur chacun de 4 pieds de haut , largeur 3 pieds.
- 1075 Une femme plus qu'à mi corps , dans le goût du Titien , sur toile de 3 pieds 9 pouces de haut , sur 2 pieds 11 pouces de large.
- 1076 Un paysage avec des figures , par *Crepin* , sur une toile de 3 pieds 3 pouces de haut , sur 2 pieds 7 pouces de large.
- 1077 Persé & Andromède , tableau peint sur toile qui porte 2 pieds 10 pouces de haut , sur 2 pieds 3 pouces de large.
- 1078 Un tableau de *Baptiste Feret* ;

- de son meilleur temps, composé de deux femmes & d'un homme qui joue du flageolet, dans un paysage, sur toile de 15 pouces de haut, sur 11 pouces de large.
- 1079 Deux paysages avec figures, d'*Allegrain*, le fils, sur toile chacun de 11 pouces 9 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large.
- 1080 Deux jolis paysages de *Sarazin*, peints sur bois, chacun porte 5 pouces de haut, sur 9 pouces de large.
- 1081 Deux autres paysages, sur bois, chacun de 6 pouces de haut, sur 14 pouces de large.
- 1082 Deux tableaux de M. *Careme*; l'un représente un jardin, des boîquets & des figures; l'autre un paysage: on y voit une femme & un Abbé qui sont dans un bateau; hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces.
- 1083 Deux marines & des maisons, sur cuivre; hauteur chacune de 6 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.
- 1084 Deux tableaux originaux représentant des paysages ornés de figures, sur toile chacun de 11 pouces

de haut , sur 16 pouces de large.

1085 Un joli tableau de M. *Crespin* ,
il représente des rochers , du pay-
sage & une chute d'eau : hauteur 6
pouces , largeur 9 pouces , sur bois.

1086 Un autre paysage , aussi de M.
Crespin , sur toile de 12 pouces de
haut , sur 15 pouces de large.

1087 Un paysage & riviere où sont
des femmes qui se baignent ; tableau
sur une toile de 15 pouces de haut ,
sur 17 pouces de large.

1088 Une gallerie , dans le goût de
Boyer , avec figures , sur une toile
de deux pieds de haut , sur 2 pieds
6 pouces de large.

1089 Une vue du *Campo Vaccino* ,
très bien copiée d'après l'original de
Claude Gelée , qui fait partie du n°. 195
de ce Catalogue : sur une toile
de 1 pied 9 pouces 6 lignes de haut ,
sur 2 pieds 3 pouces de large.

1090 Deux Marines avec figures , par
Roos de Marseille ; chacune est sur
toile qui porte 18 pouces de haut ,
sur 27 pouces de large.

1091 Un paysage avec figures , sur
toile de 2 pieds 1 ponce de haut , sur

- 2 pieds 4 pouces 6 lignes de large.
- 1092 Un autre paysage avec figures ,
sur un rocher ; hauteur 2 pouces ,
largeur 19 pouces.
- 1093 Un tableau d'architecture , avec
figures , dans le goût de *Panini* , sur
une toile de 2 pieds de haut , sur
1 pied 7 pouces de large.
- 1094 Deux paysages ornés de figures ,
chacun porte 21 pouces de haut , sur
26 pouces de large.
- 1095 Une vue de riviere , & des fa-
briques , dans le style de *Gasparo* ;
sur toile : hauteur 13 pouces , lar-
geur 20 pouces.
- 1096 Des figures & des animaux , ta-
bleau d'après Boucher ; sur toile qui
porte 22 pouces de haut , sur 18
pouces de large.
- 1097 Une Flore , d'après Boucher ,
sur une toile de 16 pouces de haut ,
sur 13 pouces de large.
- 1098 Une femme prenant du café ,
sur une toile de 18 pouces de haut ,
sur 13 de large.
- 1099 Un paysage & des figures , sur
une toile de 15 pouces de haut , sur
12 de large.

- 1100 Deux tableaux peints sur glace ,
par *P. Jouffroy* , en 1759 ; chacun
porte 9 pouces de haut , sur 6 pou-
ces 9 lignes de large.

Pastels.

- 1101 Le buste d'une jeune musicien-
ne ; hauteur 13 pouces 6 lignes ,
largeur 10 pouces 6 lignes , sous
verre & bordure dorée.
- 1102 Un autre buste de femme : hau-
teur 15 pouces , largeur 12 pouces.
- 1103 Une aimable femme en habit de
cavalier ; hauteur 24 pouces , lar-
geur 19 pouces.

Miniature.

- 1104 Une fort belle miniature de *Ma-
rolles* , représentant Mademoiselle
Goffin parfaitement ressemblante ,
dans le rôle de Zaïre ; c'est l'instant
où Orofman la poignarde , cette Sce-
ne touchante est composée de trois
figures qui ont toute l'expression dont
elle est susceptible ; le fonds & le
premier plan sont ornés d'une très
belle architecture. Ce morceau est

très précieux ; il a 14 pouces 6 lignes de haut , sur 11 pouces 6 lignes de large.

- 1105 Deux très beaux desseins de *Cassanova* ; sur papier brun rehaussé de blanc.

Instruments.

- 1106 Un bon violoncelle.

- 1107 Un violon de *Boquet*.

- 1108 Deux parfaites mandolines de Naples.

- 1109 Une excellente guitare de *Vanbouau*.

Meubles curieux.

- 1110 Une belle commode de *Boule* , en forme d'autel ; son dessus est de marbre gruoite d'Italie.

- 1111 Un dessin , des estampes sous verre , & autres objets que l'on diviserà.

Porcelaines anciennes & modernes.

- 1112 Quatre jattes de porcelaine d'ancien la Chine , à bord renversé.

- 1113 Deux bouteilles à pans , d'an-

cienne porcelaine de la Chine , à pagode.

1114 Deux jattes de porcelaine , ancien la Chine , & deux autres à pans d'ancienne porcelaine du Japon , routes deux fêlées.

1115 Trois petits vases de porcelaine du Japon , garnis de bronze doré , & deux petites urnes de la Chine.

1116 Deux petites urnes garnies de bronze doré , un rouleau ; le tout d'ancienne porcelaine bleue & blanche.

1117 Un pot - pourri d'ancienne porcelaine à pagode de la Chine , & deux jattes de porcelaine bleue & blanche.

1118 Deux Chinoises couchées , de pâte des Indes colorées , dont une mutilée ; sur des pieds de bois , vernis de Paris.

1119 Quatre moyennes jattes de porcelaine de la Chine , fonds cassé ; au lait , avec fleurs & oiseaux colorés.

1120 Cinq petites figures de porcelaine de Saxe , dont deux sur des piédestaux.

1121 Deux jattes à côtes de porcelai-

224 *Porcelaines anciennes & mod.*

ne du Japon, & deux compotiers de porcelaine de la Chine.

1122 Deux gobelets, un pot à sucre & trois sous-coupes, porcelaine blanche à filets d'or, sur un plateau, vernis de Paris.

1123 Quatre gobelets, deux pots à jus, quatre sous-coupes & deux petites tasses de différentes porcelaines blanches.

1124 Deux compotiers d'ancienne porcelaine, dont un félé; un petit plateau quarré de porcelaine de Saxe.

1125 Deux sous-coupes, un dessous de sucrier, un gobelet & un petit mortier, le tout de différentes porcelaines, & en partie félé, avec une bouteille, une jatte & une sous-coupe.

1126 Une jatte de porcelaine de la Chine, & un pot à pâte de porcelaine de Chantilly, avec branchages & fleurs en relief.

1127 Quatre gobelets, quatre tasses, huit sous-coupes & un gobelet félé, d'ancienne porcelaine.

1128 Six gobelets, six sous-coupes de

porcelaine de Chantilly , & une
cassollette d'ancienne porcelaine mu-
tilée , sur un plateau , vernis de la
Chine.

1129 Quatre gobelets , quatre sous-
coupes de porcelaine de Seve , en
relief , & un pot à sucre , sur un
plateau , vernis de la Chine.

1130 Six gobelets , six sous-coupes de
porcelaine de Chantilly , sur un pla-
teau , vernis de la Chine.

1131 Trois vases de carton , dont un
peint en porphyre , les deux autres
en breche d'Alept.

1132 Six bouteilles d'ancienne porce-
laine bleue & blanche.

1133 Six autres de même porcelai-
ne.

1134 Une grande terrine couverte ,
ancienne porcelaine du Japon , le
couvercle raccommodé ; & une urne
à pans , de porcelaine bleue & blan-
che , garnie de bronze doré.

1135 Deux sceaux de porcelaine de la
Chine , garnis de cercle & anses de
bronze doré.

1136 Trois fouteaux , une bouteille ,
forme de calebasse , & une urne mu-

226 *Porcelaines anciennes & mod.*

tilée , de porcelaine bleue & blanche ; un petit plateau à anse , vernis de Paris , & un pied de cuivre bronzé.

F I N.

Lu & Approuvé, ce 18 Octobre 1776. COCHIN.

Vu l'Approbation , permis d'imprimer , ce 19
Octobre 1776. LENOIR.

De l'Imprimerie de DIDOT , 1776.

T A B L E

Des effets contenus dans ce
Catalogue.

T A B L E A U X.

<i>Ecole d'Italie ,</i>	page 1
<i>Ecole des Pays-Bas ,</i>	12
<i>Ecole Françoisse ,</i>	75
<i>Tableaux des Ecoles diverses ,</i>	100
<i>Peintures à gouache & Miniatures ,</i>	106
<i>Deffains & Estampes sous verre ,</i>	113
<i>Figures de marbre blanc ,</i>	115
<i>Vases de porphyre ,</i>	118
<i>Vases de granite gris ,</i>	119
<i>Vases de marbre d'Ecosse ,</i>	120
<i>Vases de marbre Africain ,</i>	ibid.
<i>Vases d'albâtre Oriental ,</i>	121
<i>Vases de vert d'Egypte ,</i>	122
<i>Vases de différents marbres ,</i>	123
<i>Figures , Groupes & Bustes de bronze ,</i>	127
<i>Vases & Urnes de bronze ,</i>	132
<i>Laques ,</i>	133
<i>Porcelaines anciennes , dont un grand nombre est de premiere qualité ,</i>	136
<i>Porcelaine ancienne du Japon ,</i>	151

228 TABLE DES EFFETS, &c.

<i>Porcelaine Céladon ,</i>	157
<i>Porcelaine bleue céleste ,</i>	160
<i>Porcelaine de la Chine colorée ,</i>	164
<i>Porcelaine de Saxe ,</i>	173
<i>Porcelaine de Seve ,</i>	178
<i>Porcelaines tant anciennes que modernes</i> <i>& de différents Pays ,</i>	181
<i>Terres des Indes, Faïances & Crystaux,</i>	190
<i>Lustres de crystal de roche & de bronze ,</i>	191
<i>Meubles de laques ,</i>	192
<i>Meubles & objets curieux du célèbre Au-</i> <i>teur Boule ,</i>	195
<i>Meubles précieux & autres ,</i>	200
<i>Tableaux de différents Maîtres ,</i>	215
<i>Tableaux en pastel ,</i>	221
<i>Miniatures ,</i>	ibid.
<i>Dessains , Instruments ,</i>	222
<i>Meubles curieux ,</i>	ibid.
<i>Porcelaines anciennes & modernes,</i>	ibid.

Fin de la Table,



86-P3060 c. 2 b/w



